MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03410 3234

Spohr, Louis
[Concertos, violin, orchestra, no. 8, op. 47, A minor]
Concerto no. 8, A moll

M
1012
S757
OP.47
1920
C.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/concertono8molli00spoh

Clifford Hansen.

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 703

# SPOHR

Op. 47

## VIOLIN-KONZERT No. 8

A moll — La mineur — A minor

(Gesangs-Szene)

Ernst Eulenburg, Leipzig

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

## Kammermusik:

No.

1. Mozart, Quartett, G [387] . . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465] . . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m [516] . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D [499] . . . . . .
25. Mozart, Quartett, D [575] . . . . . .
26. Mozart, Quartett, B [589] . . . . . .
27. Mozart, Quartett, F [590] . . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . .
32. Mozart, Quartett, D m [421] . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . .
35. Mozart, Quartett, A [464] . . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . .
37. Mozart, Quintett, C m [406] . . . . .
38. Mozart, Quintett, C [515] . . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. Mozart, Quintett, D [593] . . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]

No.

72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m .
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . .
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m . .
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E . . . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . .
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m .
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . .
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . .
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . .
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . .
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es . .
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . .
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . .

Eulenburgs kleine Partitur=Ausgabe

# KONZERT No. 8

A moll

in Form einer Gesangsszene
für Violine mit Orchester

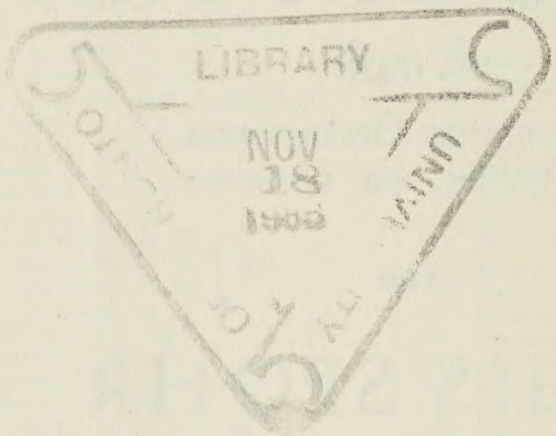
von

## LOUIS SPOHR

Op. 47

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

703

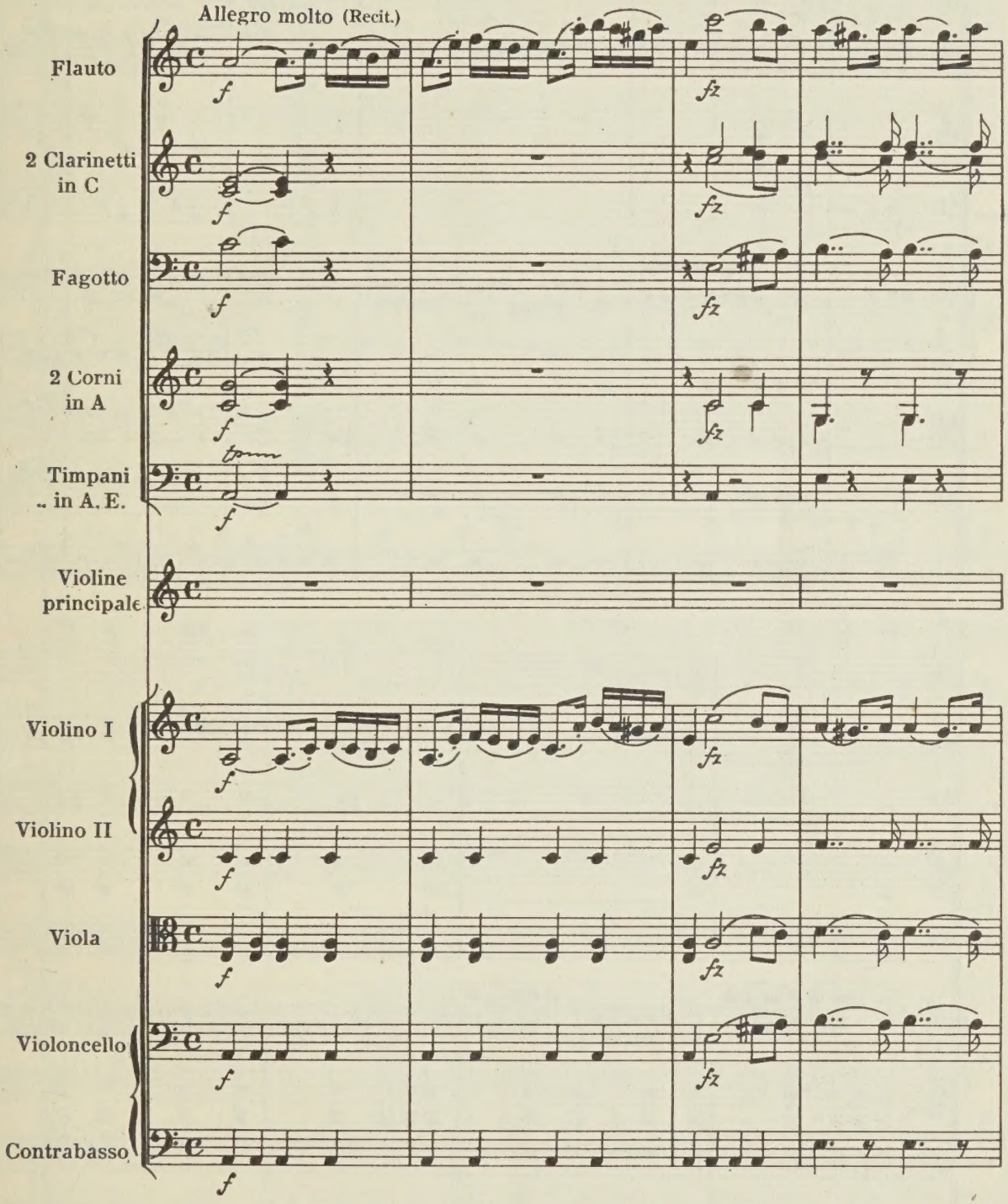


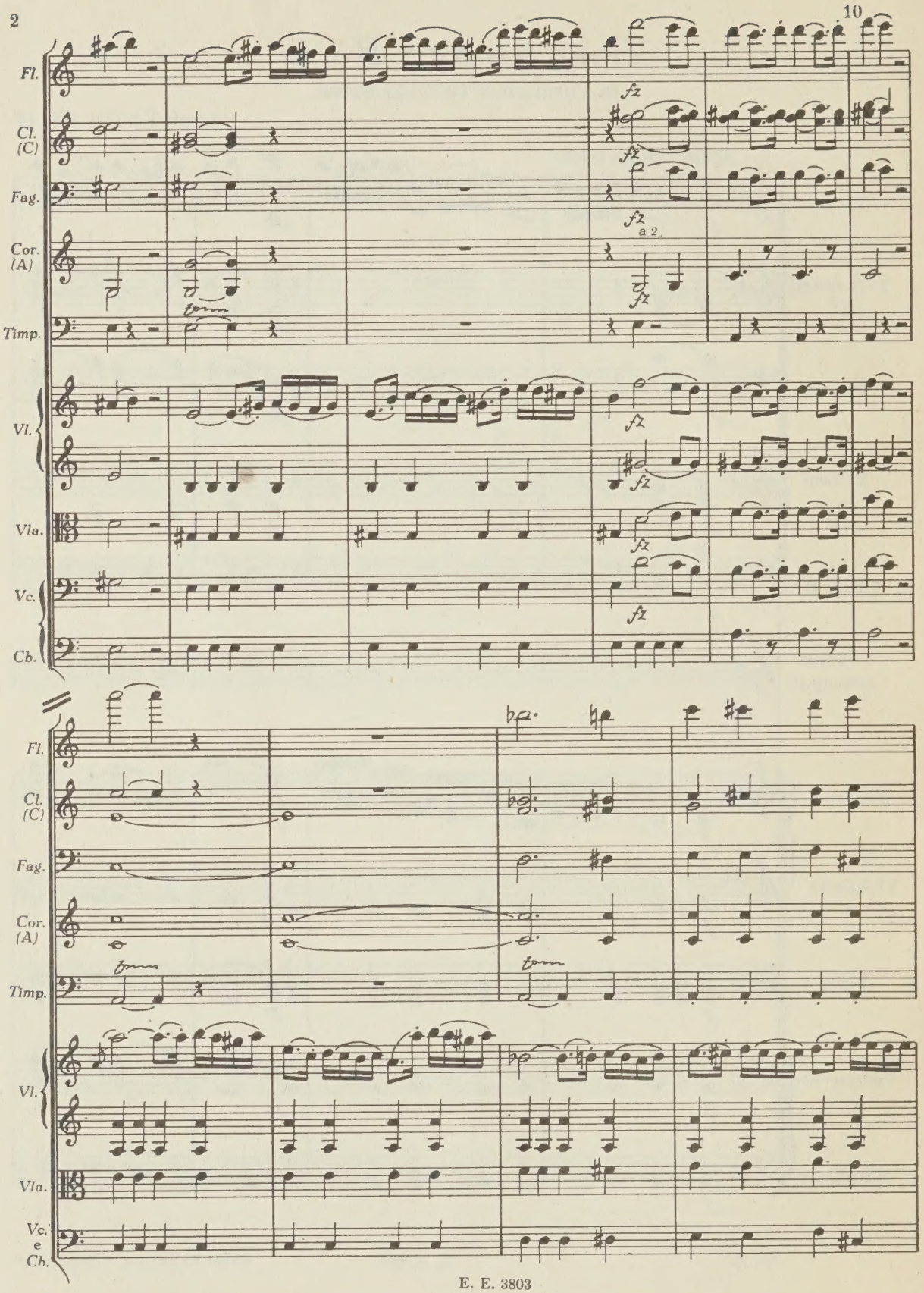

M
1012
S757
op. 47
1920
c. 1
MUSI

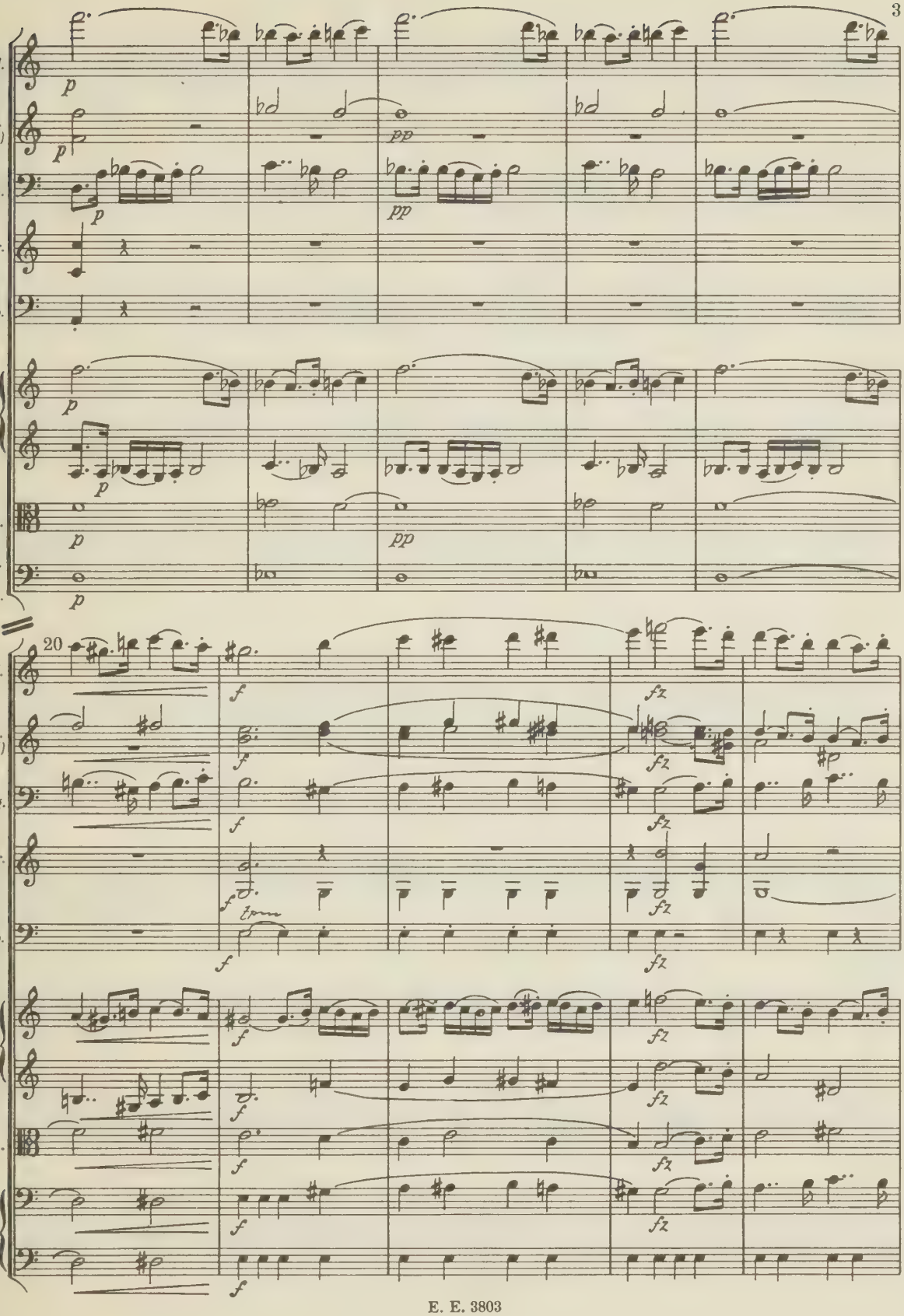
# Violin-Konzert No. 8

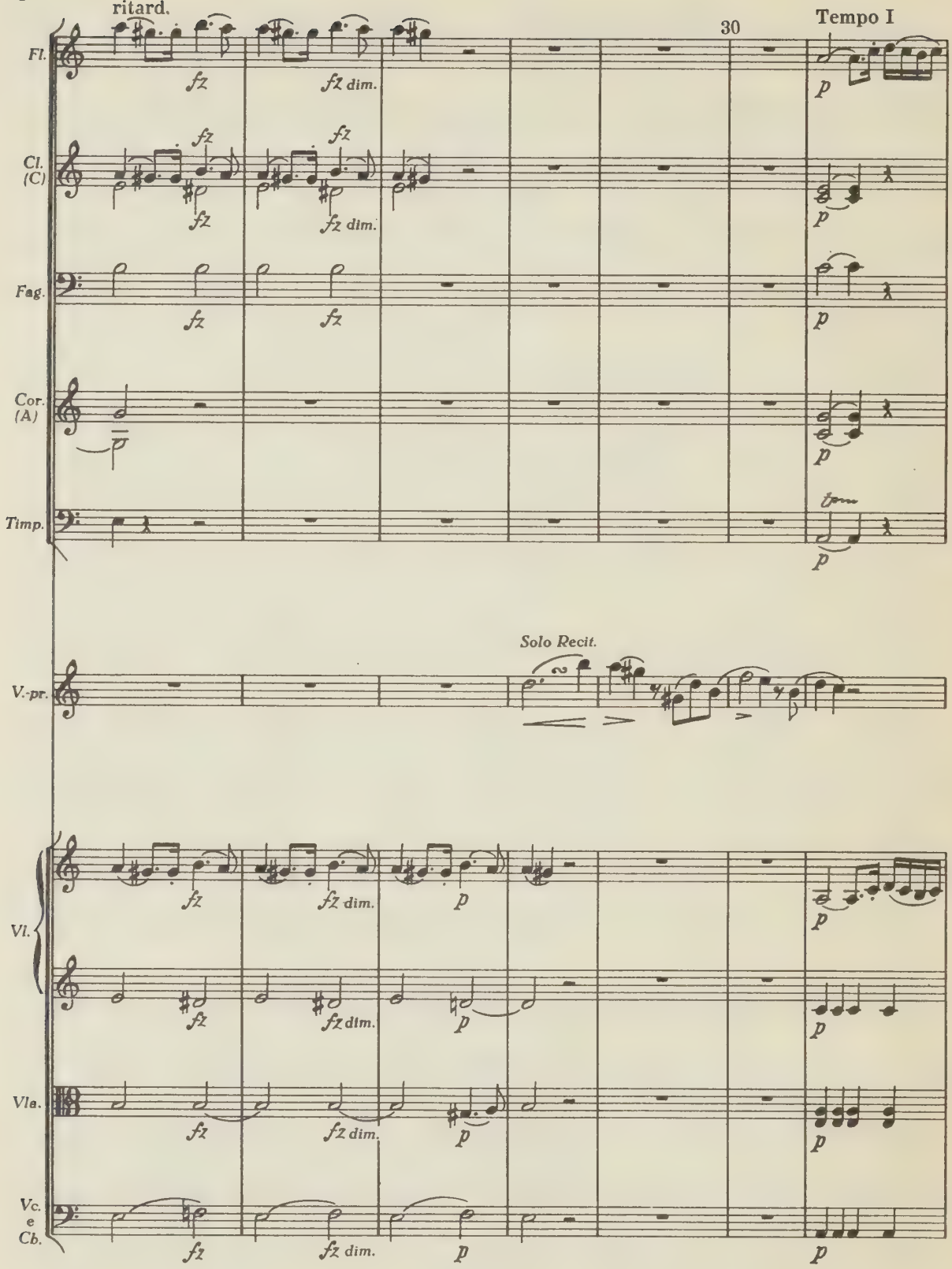
in Form einer Gesangs-Szene

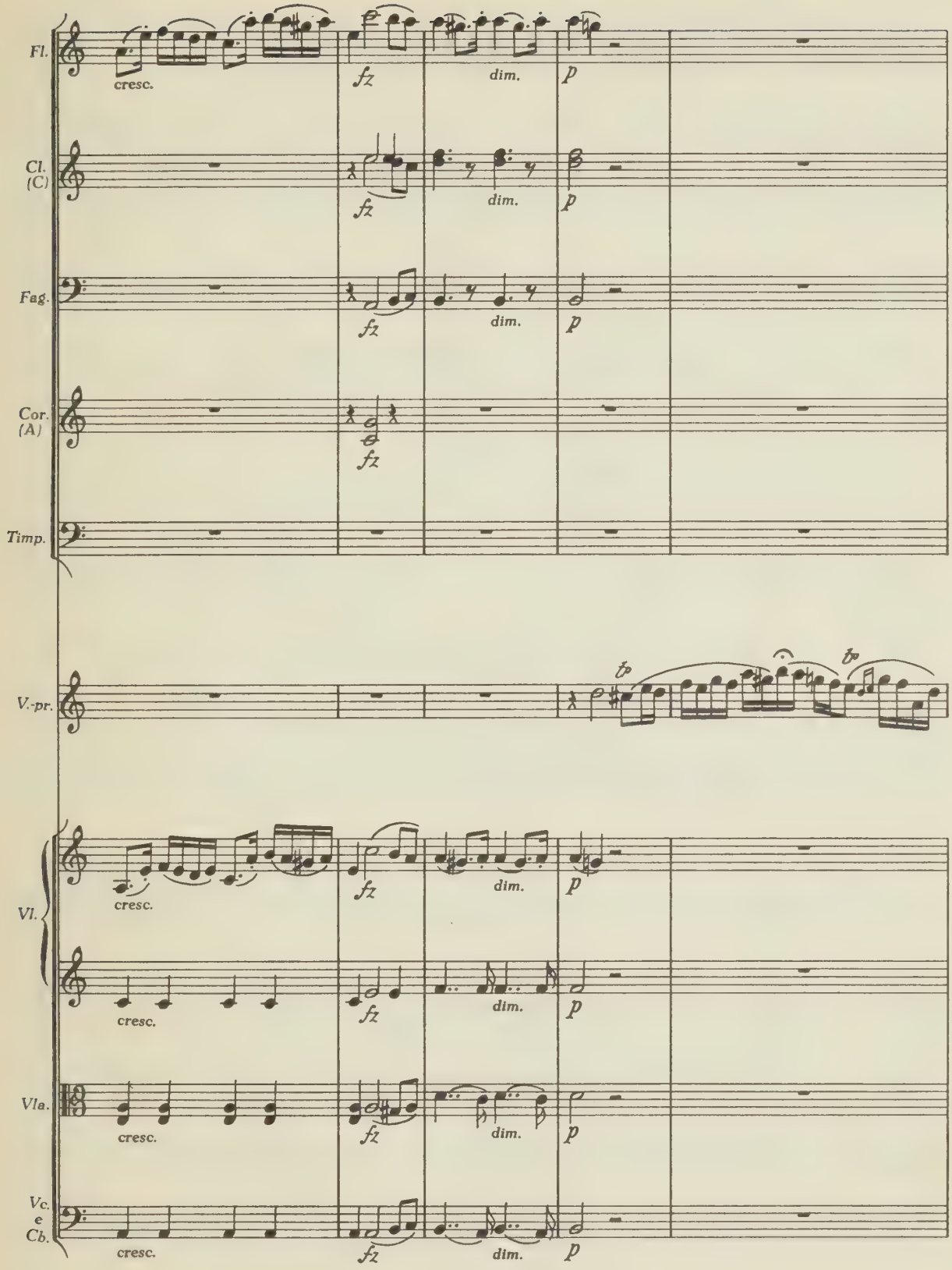
Louis Spohr, Op. 47

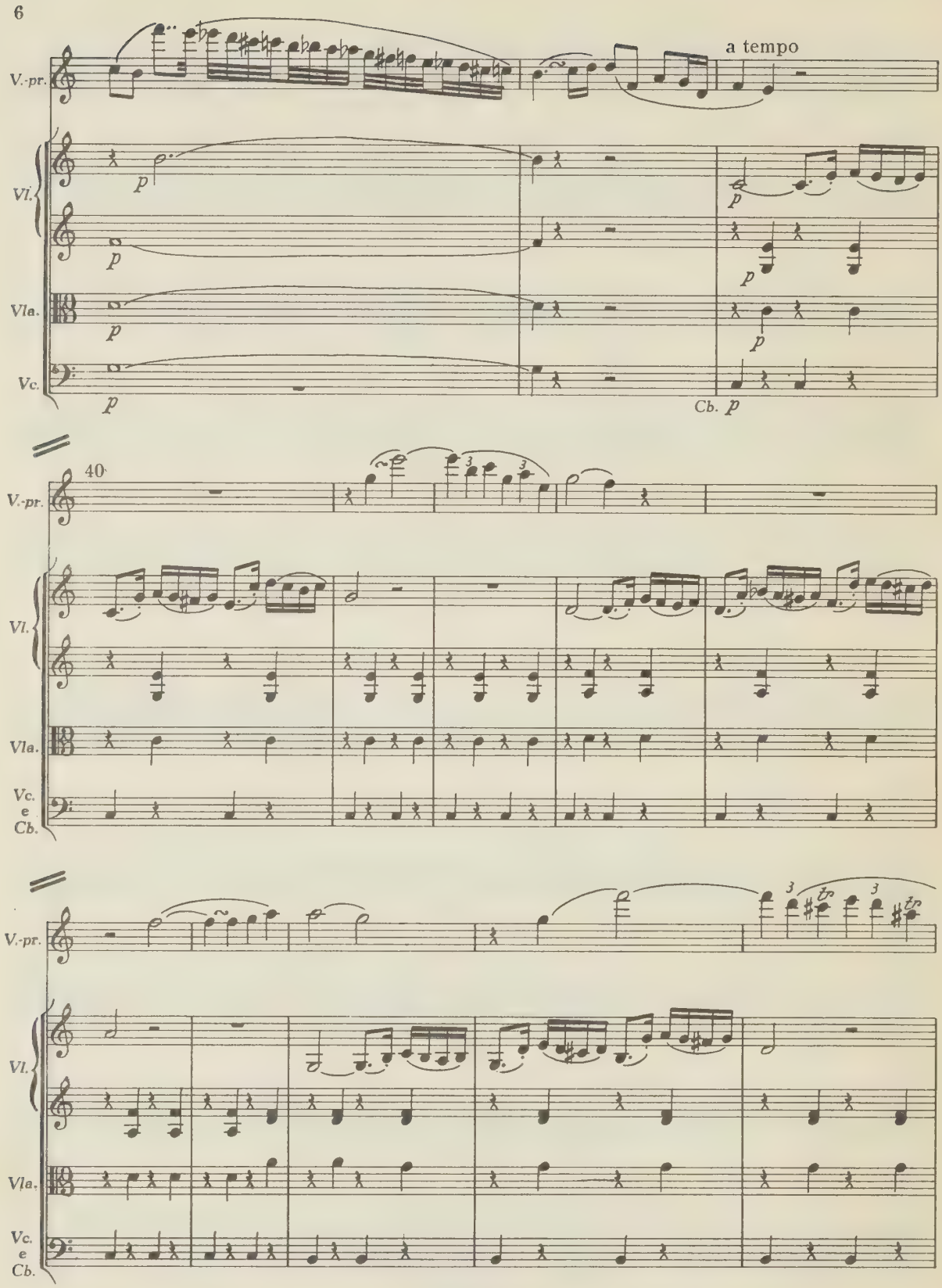


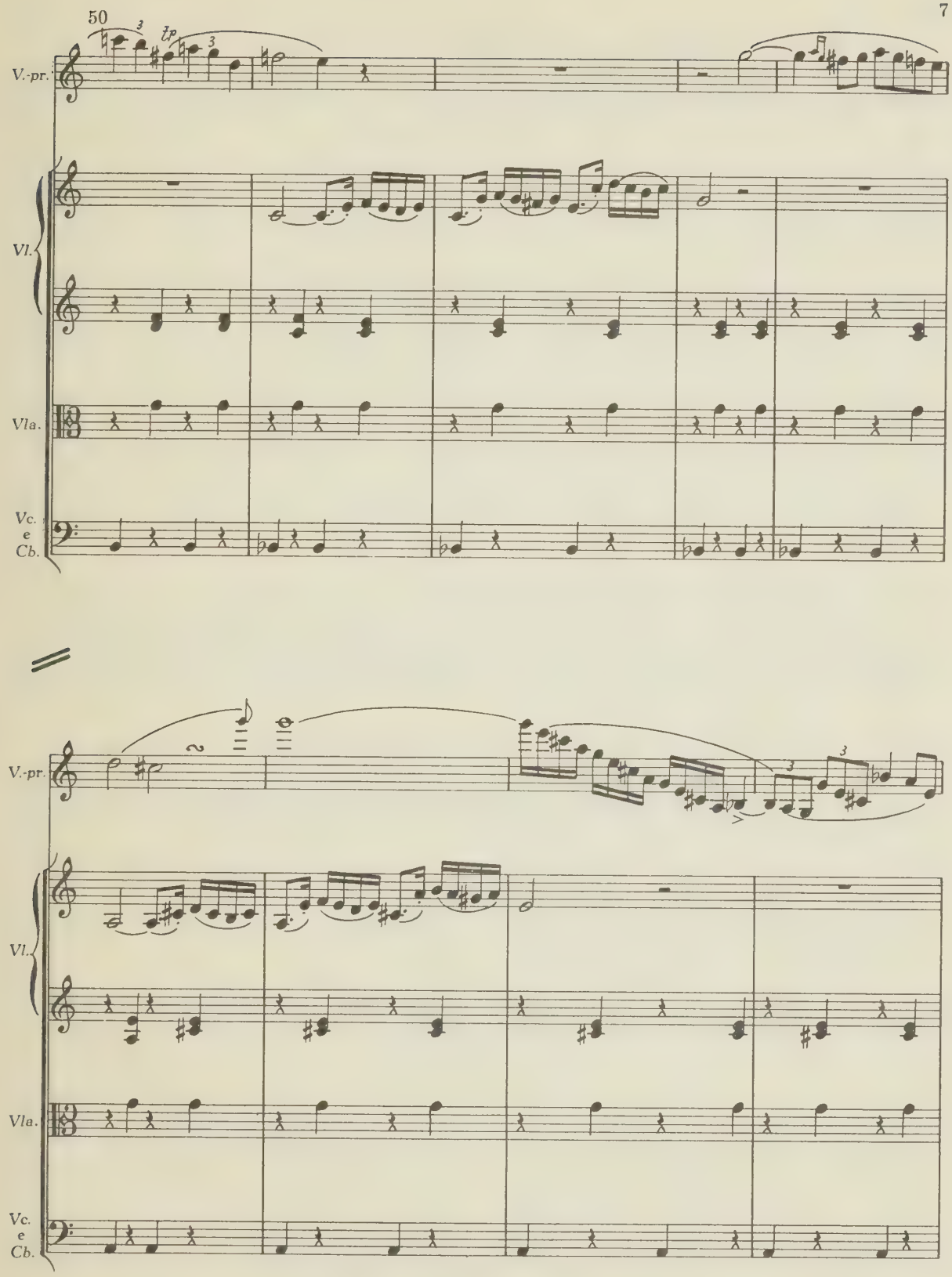

10
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
fz
a 2
tonn
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

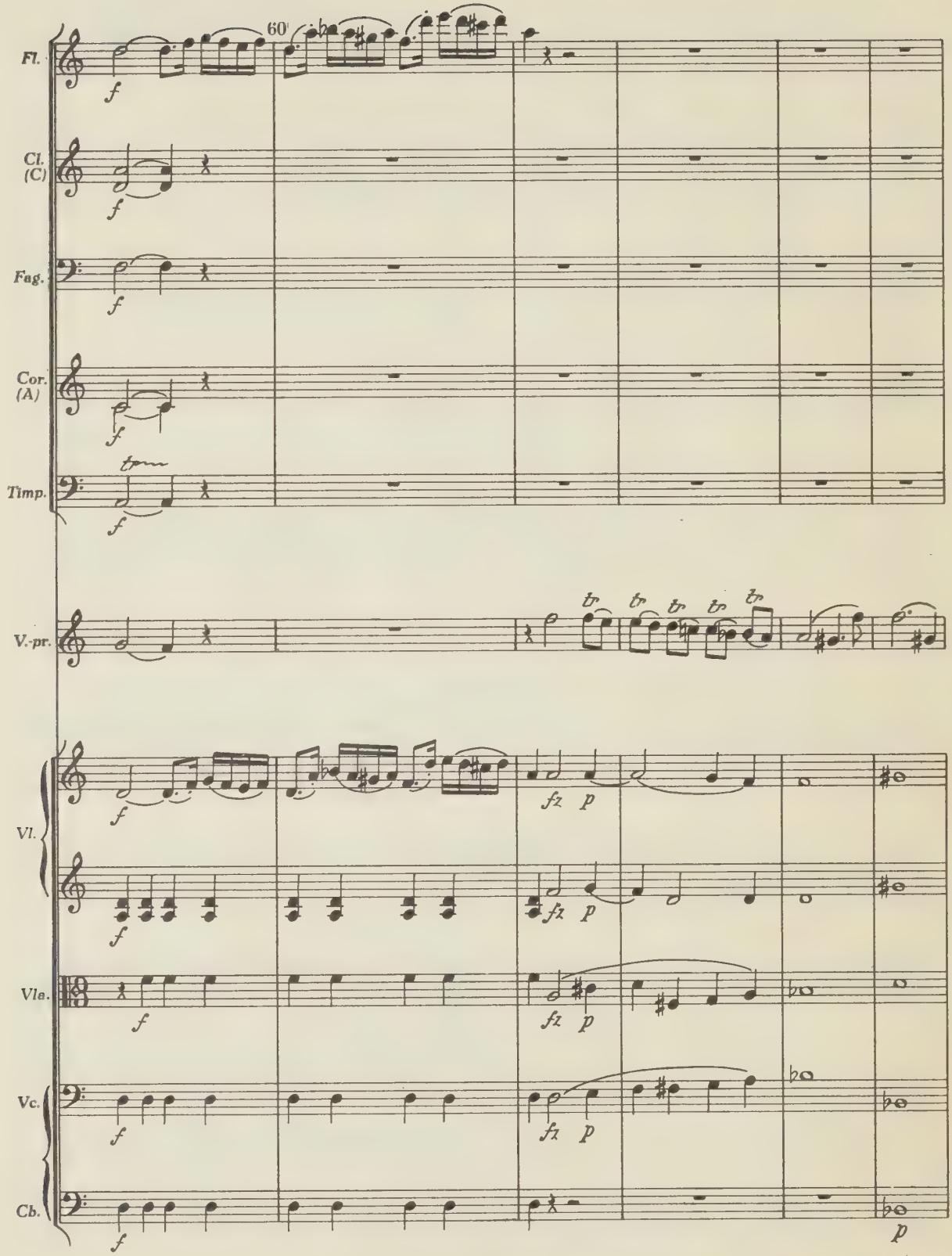

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
20
p
pp
f
fz
tam

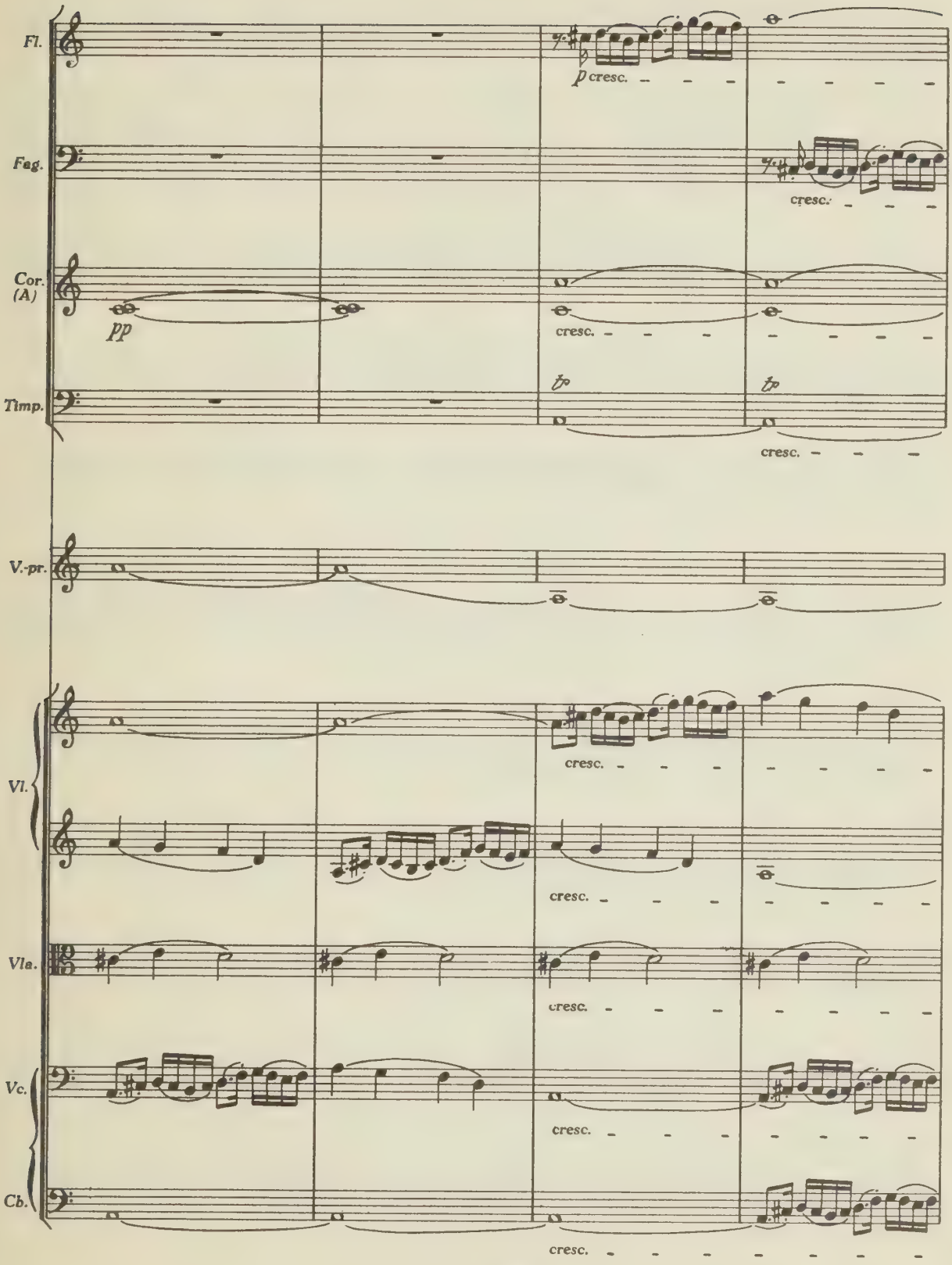

ritard.
30
Tempo I
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Solo Recit.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
fz
fz dim.
p

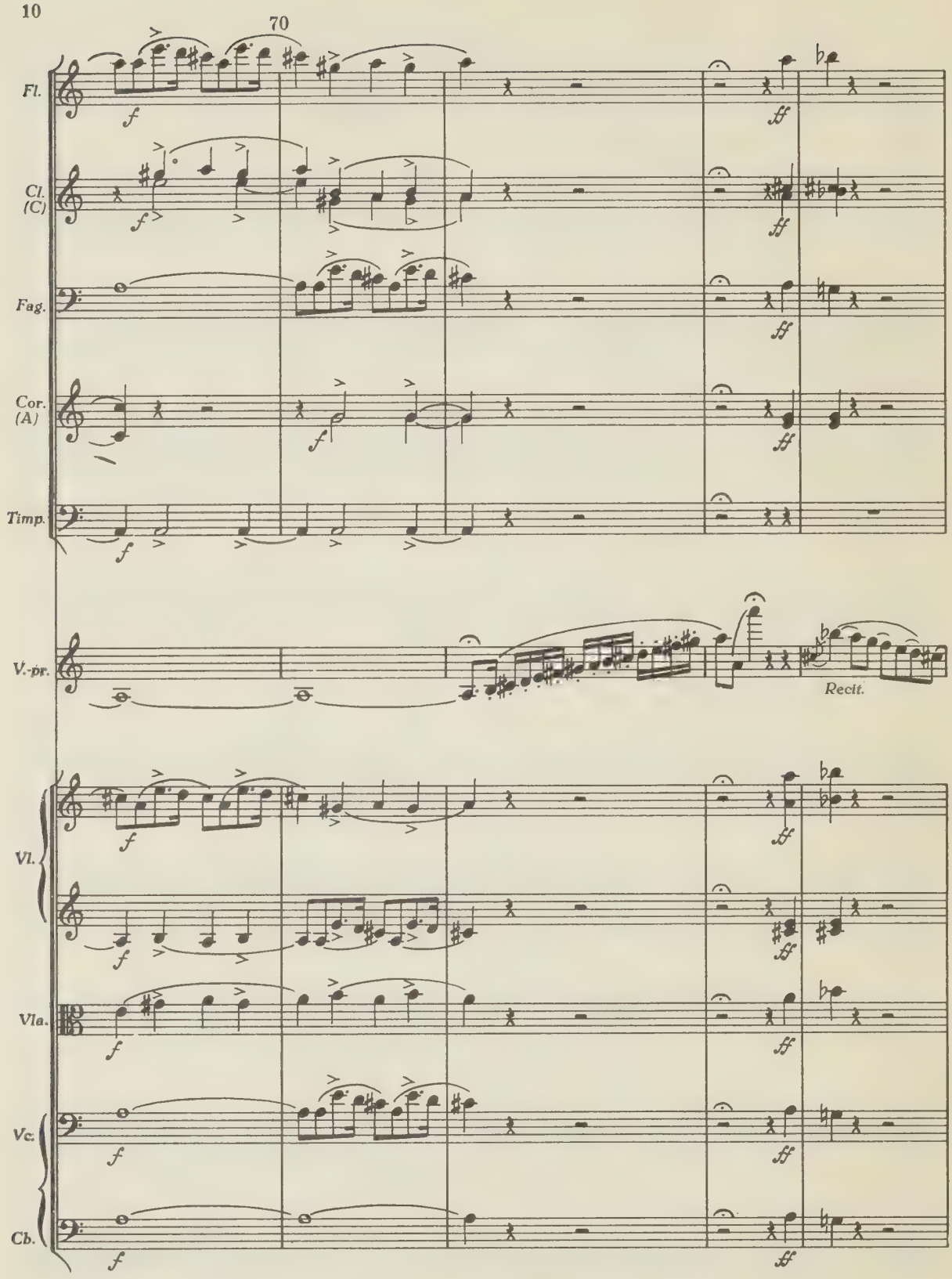

Fl.
cresc.
fz
dim.
p
Cl. (C)
fz
dim.
p
Fag.
fz
dim.
p
Cor. (A)
fz
Timp.
V.-pr.
tr
tr
Vl.
cresc.
fz
dim.
p
cresc.
fz
dim.
p
Vla.
cresc.
fz
dim.
p
Vc. e Cb.
cresc.
fz
dim.
p

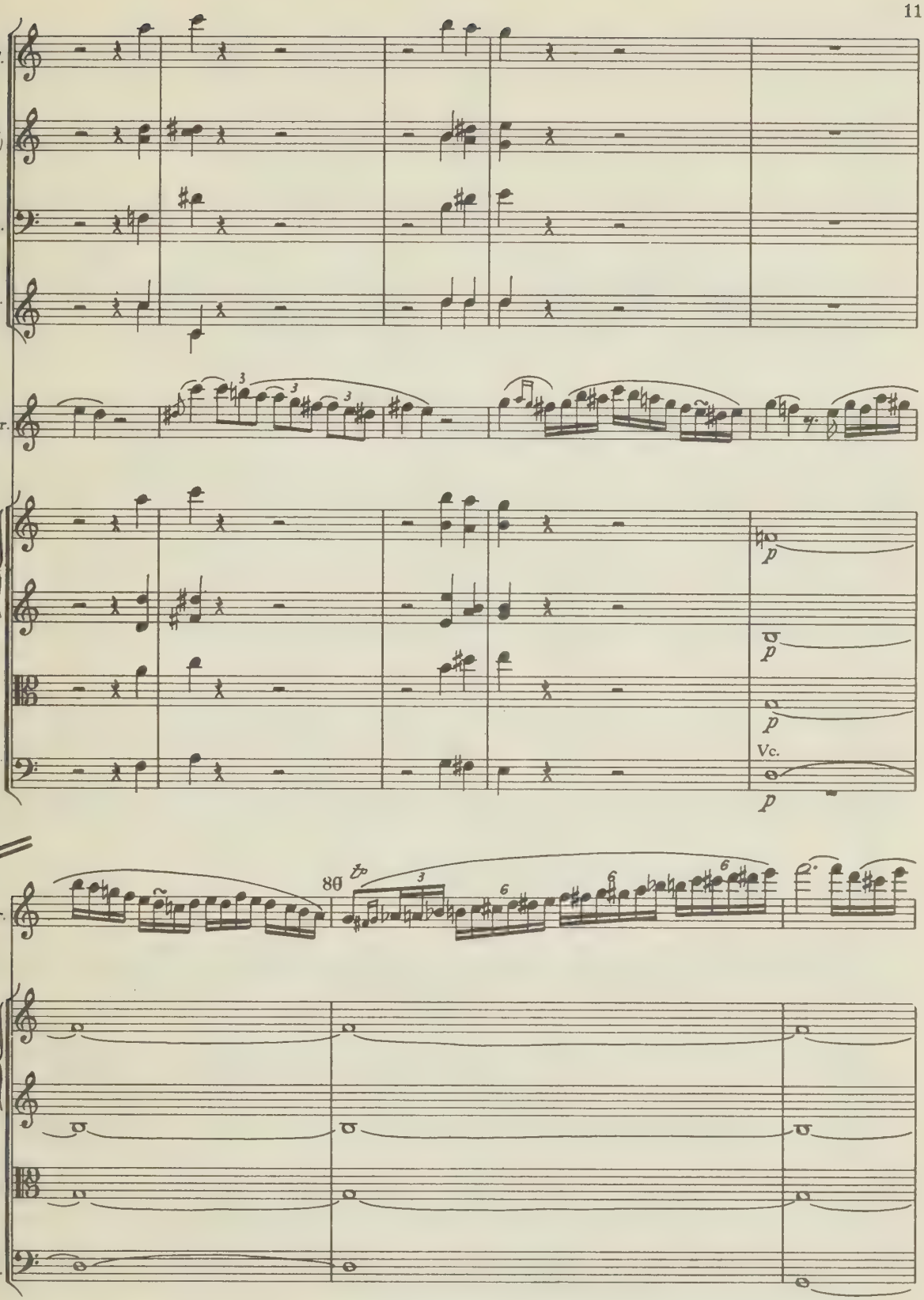

a tempo
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
40
Vc. e Cb.

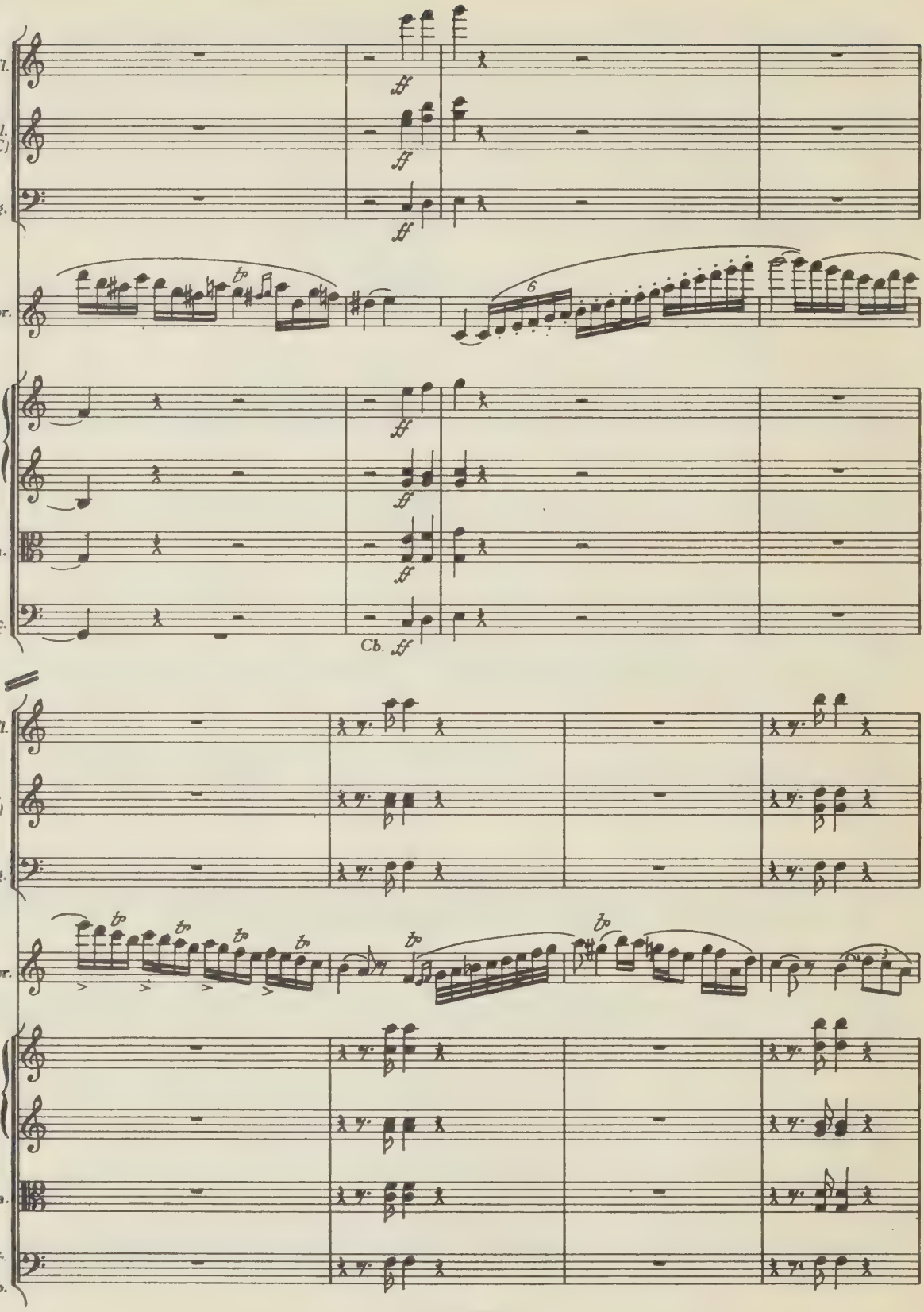

50
tp
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
e
Cb.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
e
Cb.

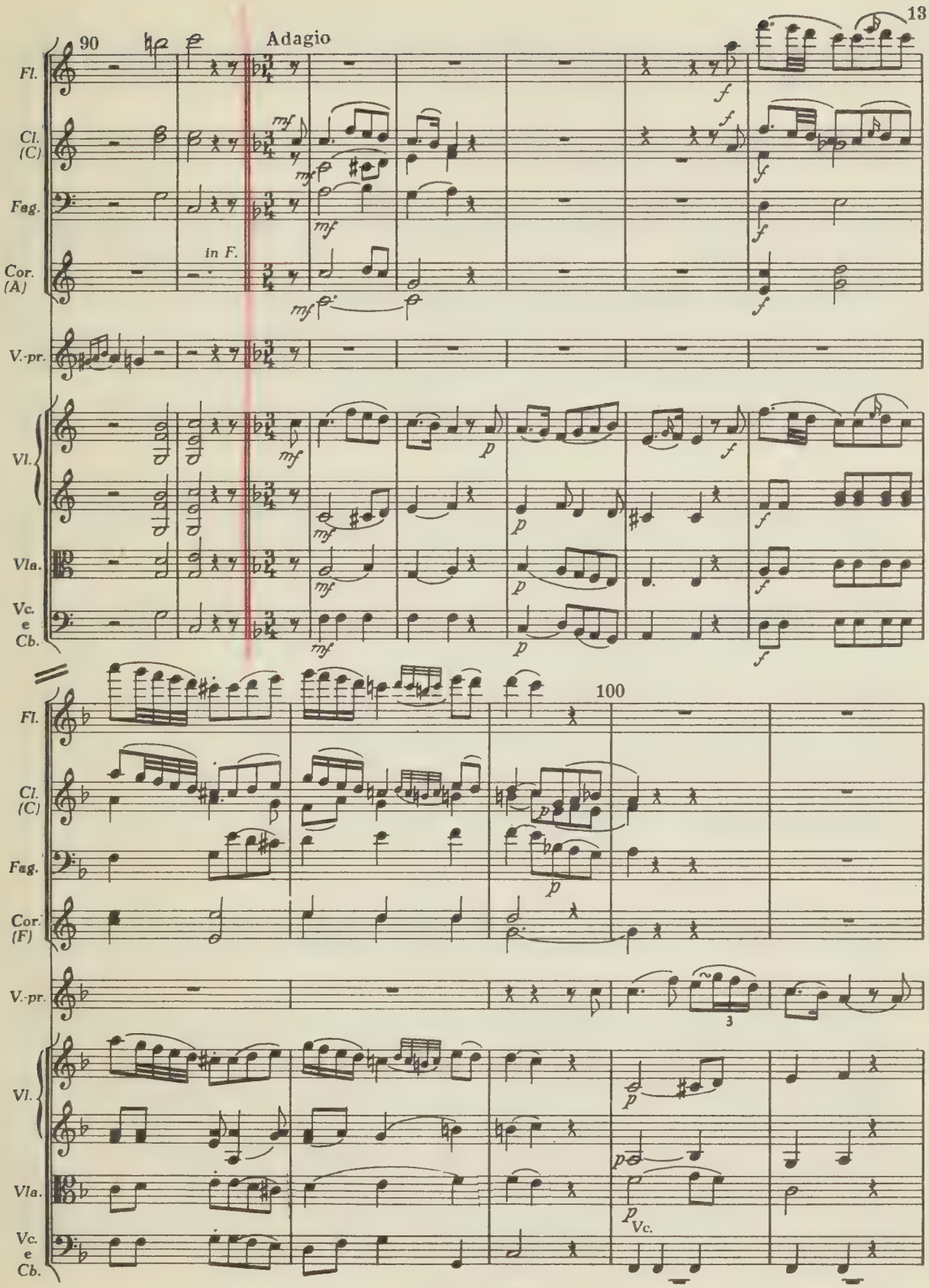

60
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
fz
p

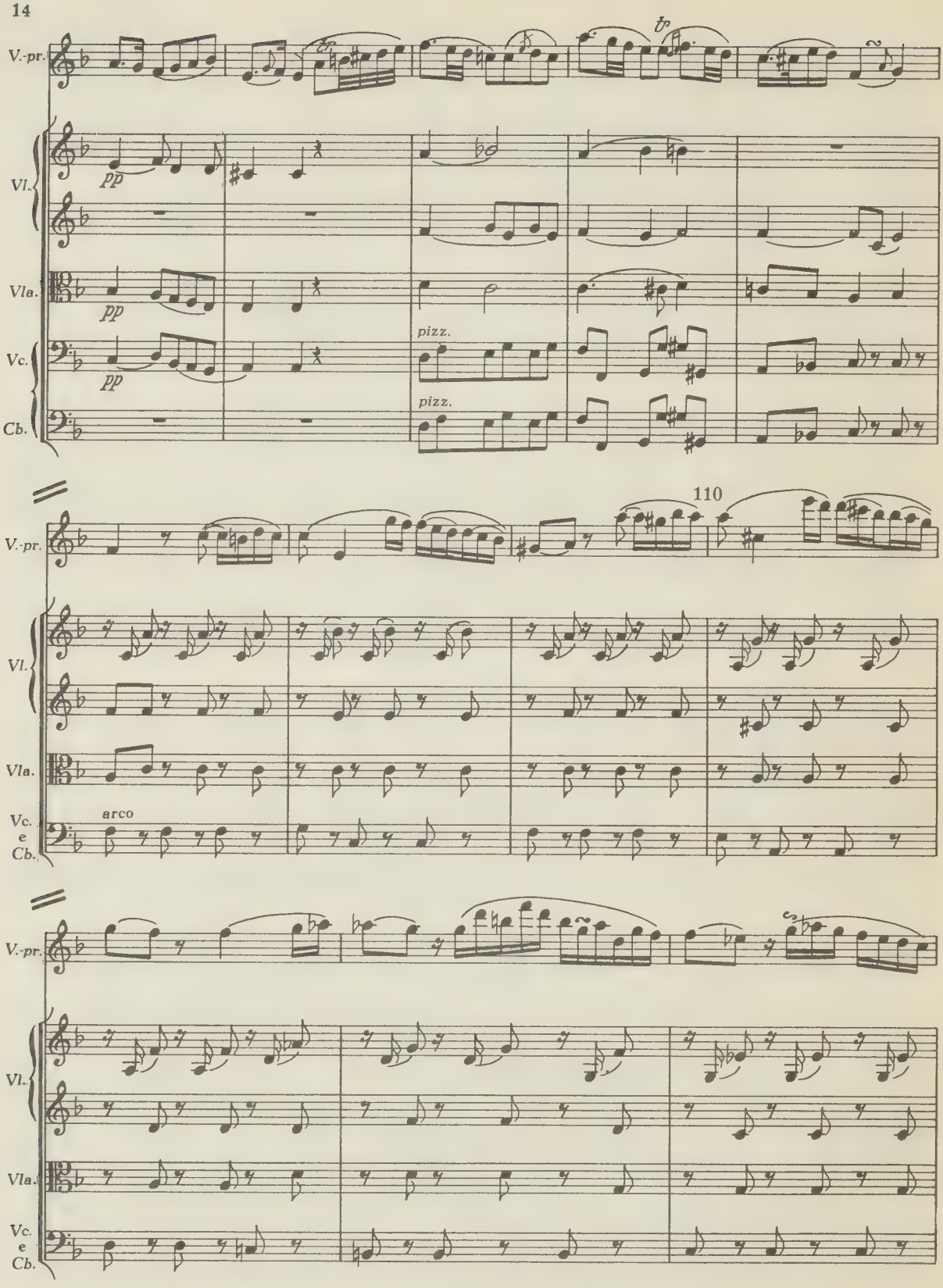

Fl.
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p cresc.
cresc.
tp
tp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

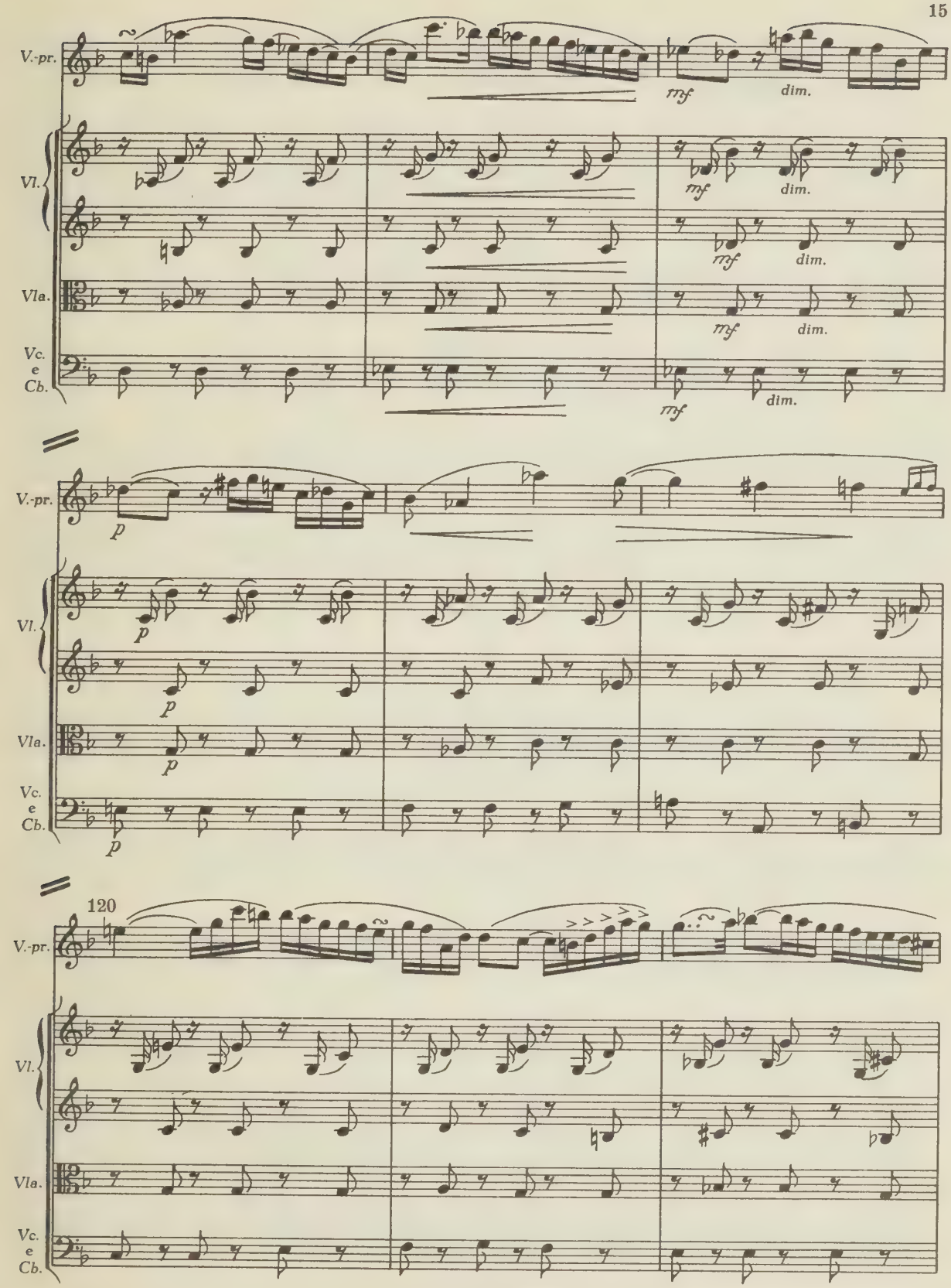

70
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Recit.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

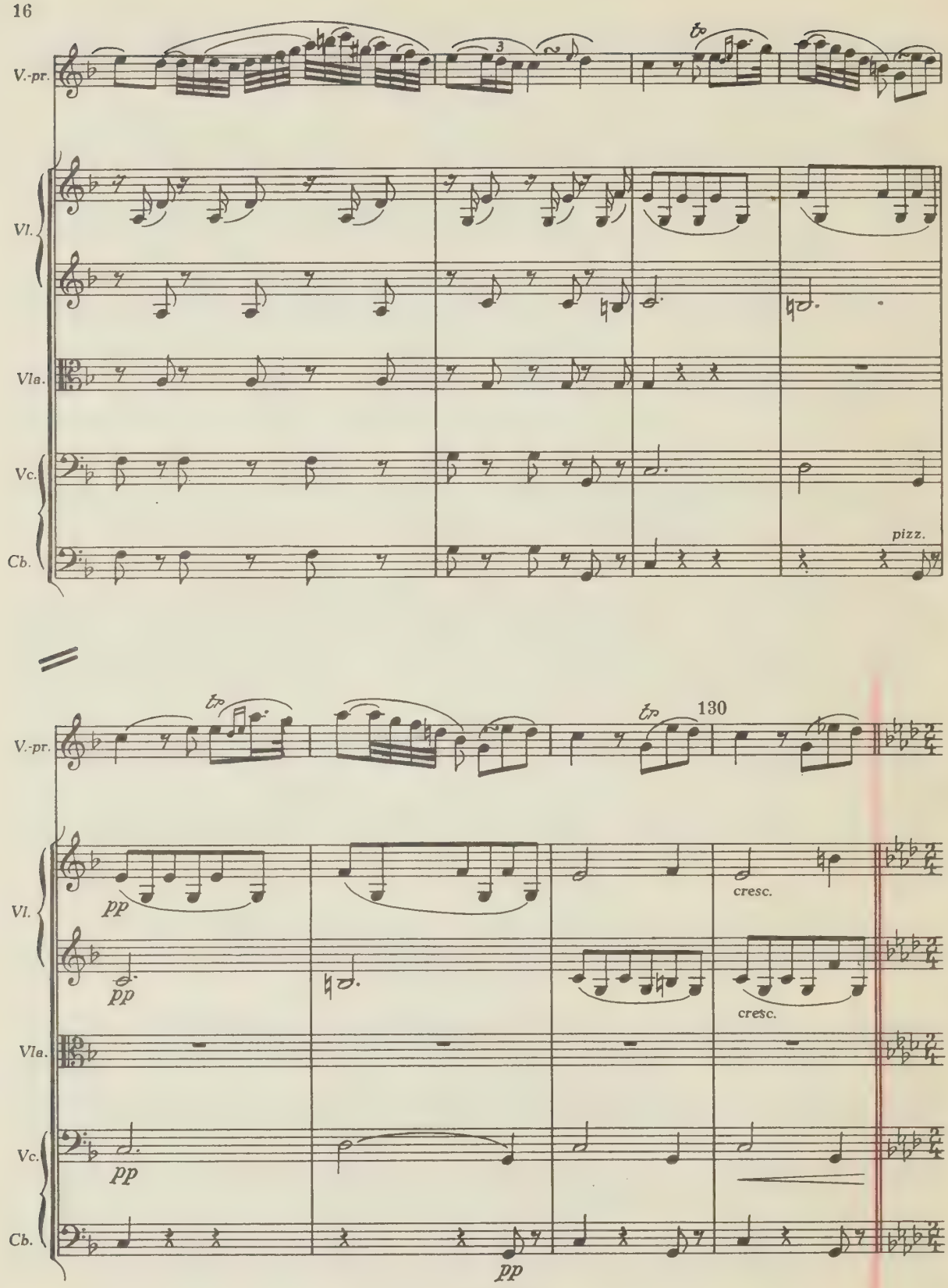

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
p
Vc.
8θ
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.

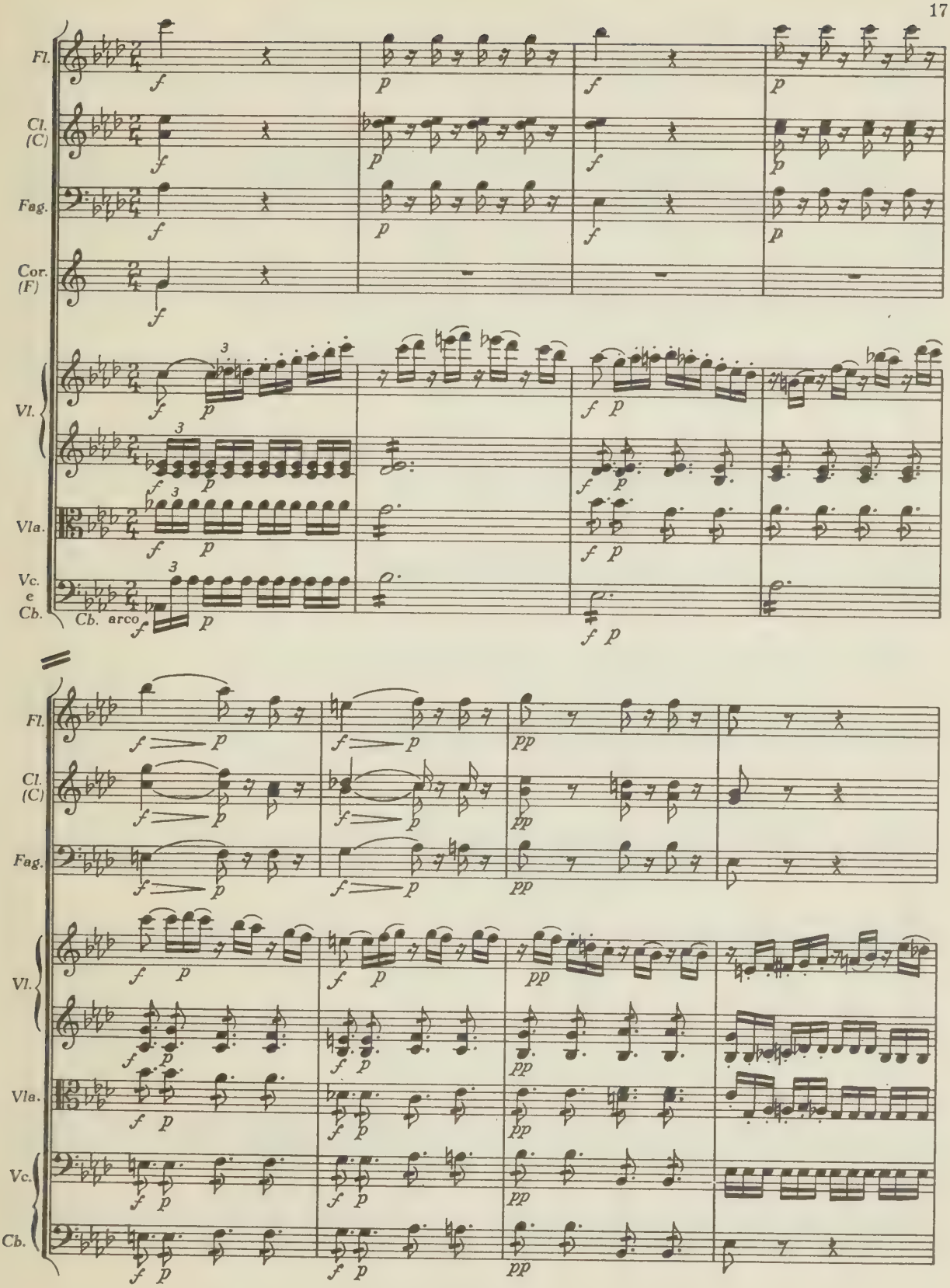

Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
ff
6
tr
Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
3

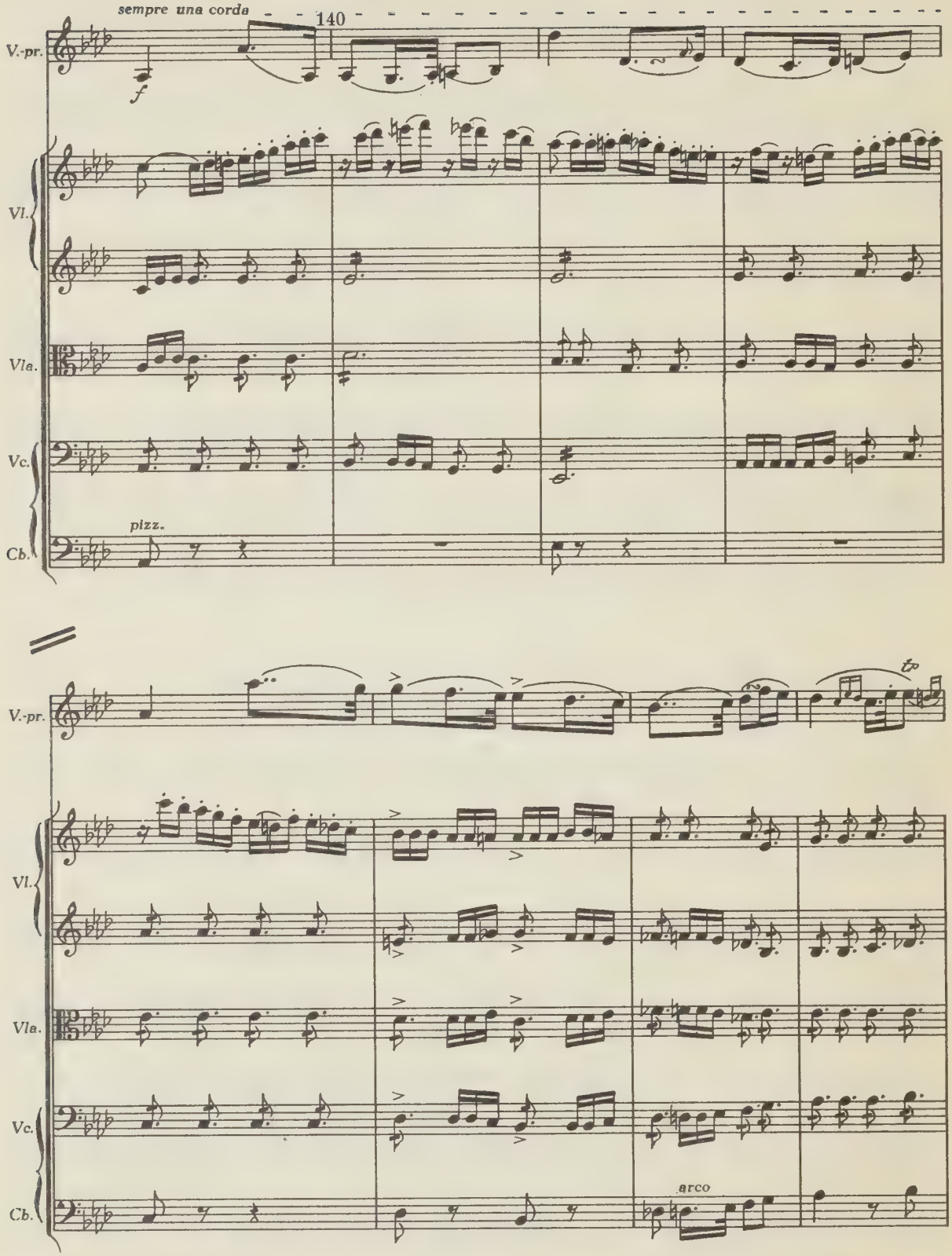

90
Adagio
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
in F.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
100
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (F)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
Vc.

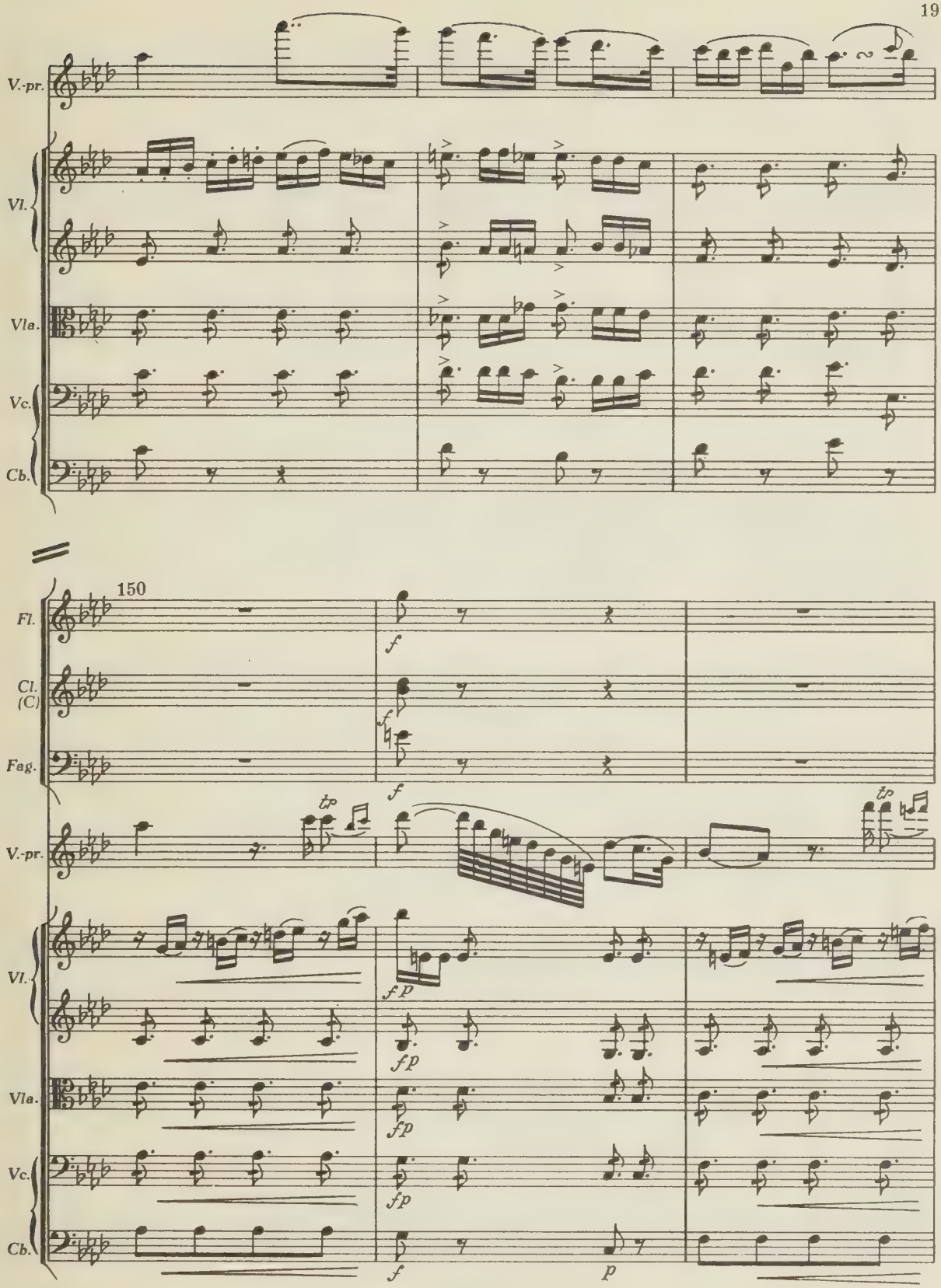

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
pp
pizz.
110
arco
Vc. e Cb.

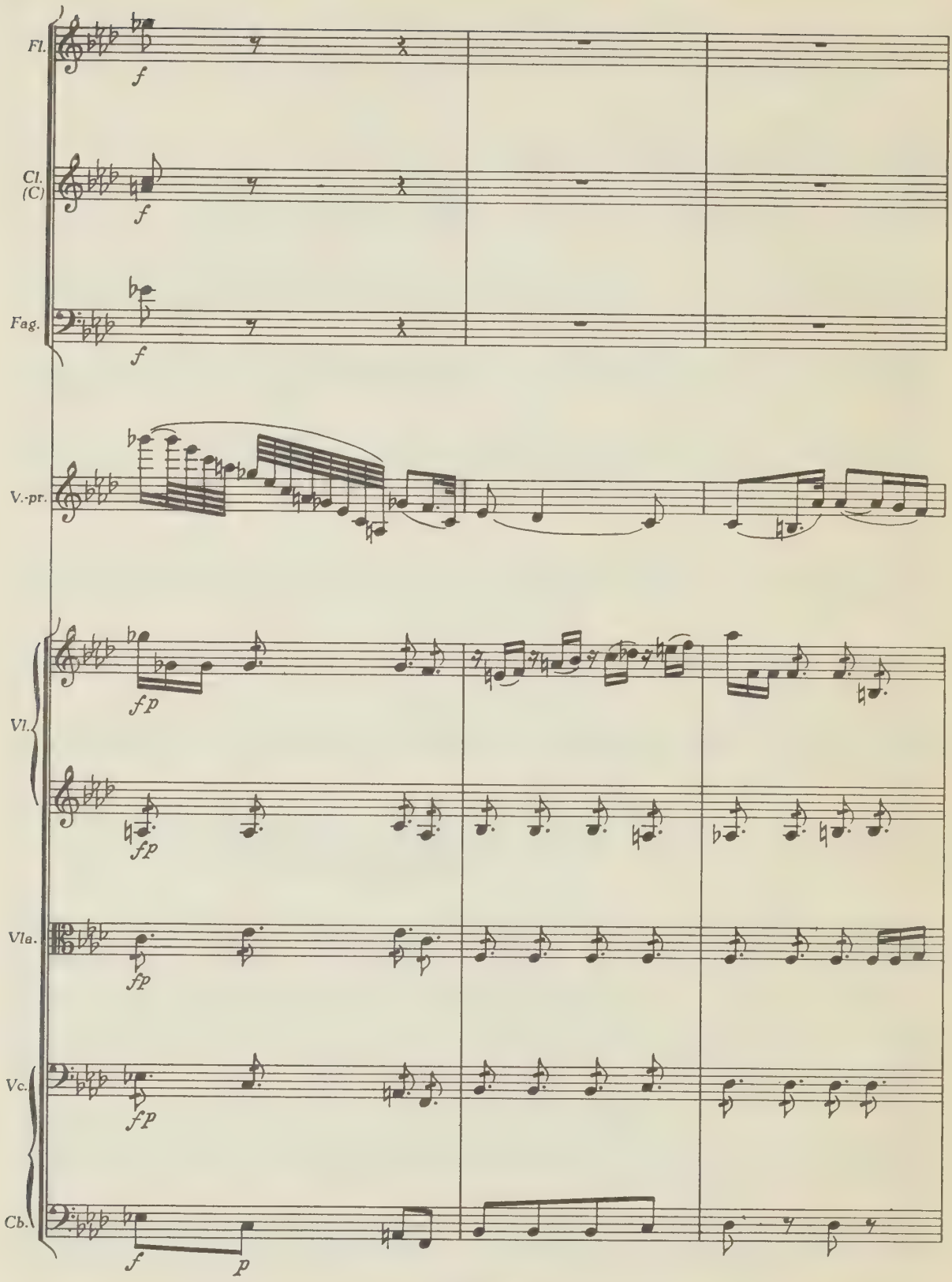

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
mf
dim.
p
120

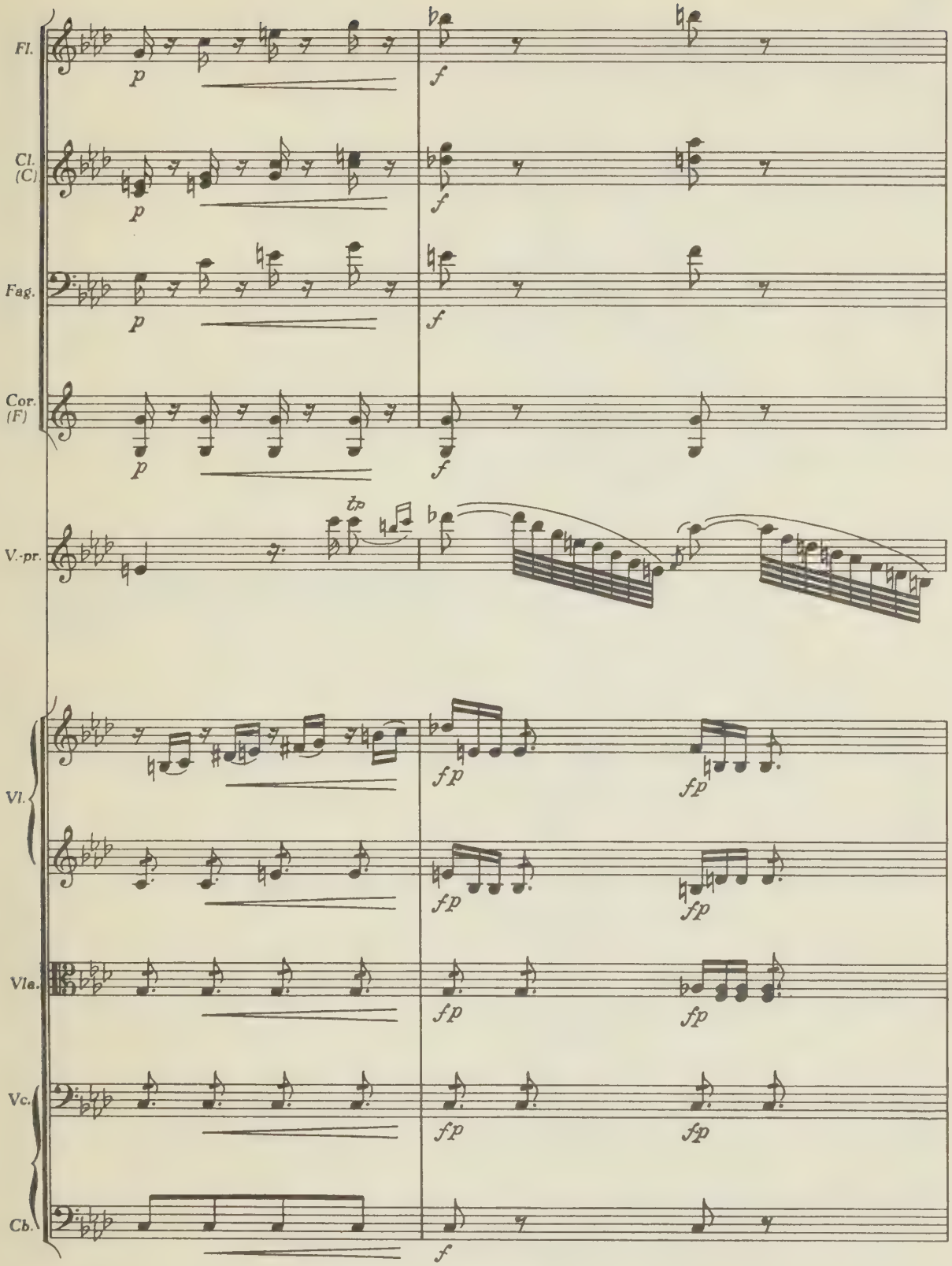

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
tr
3
pizz.
130
pp
cresc.

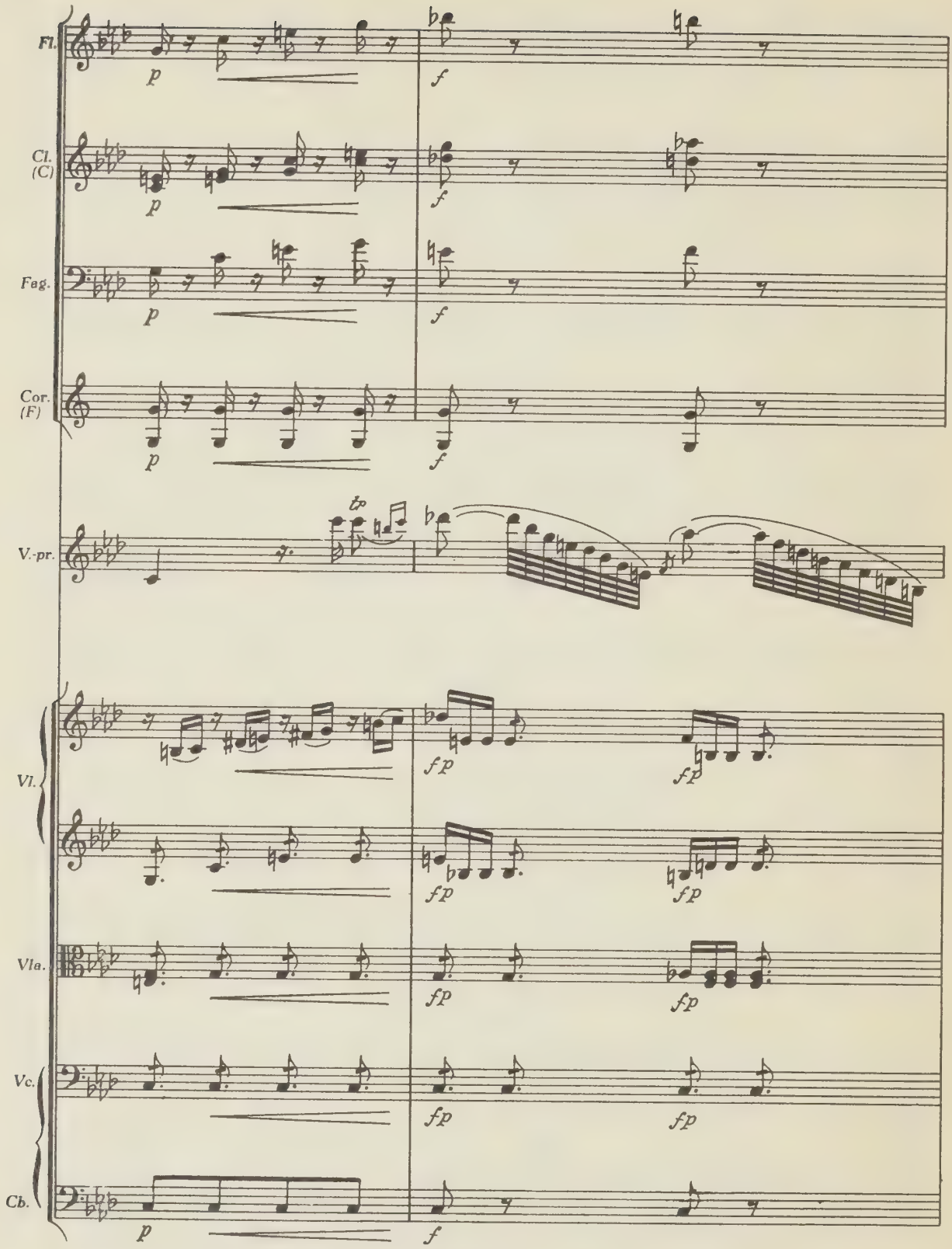

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (F)
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
Cb. arco
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

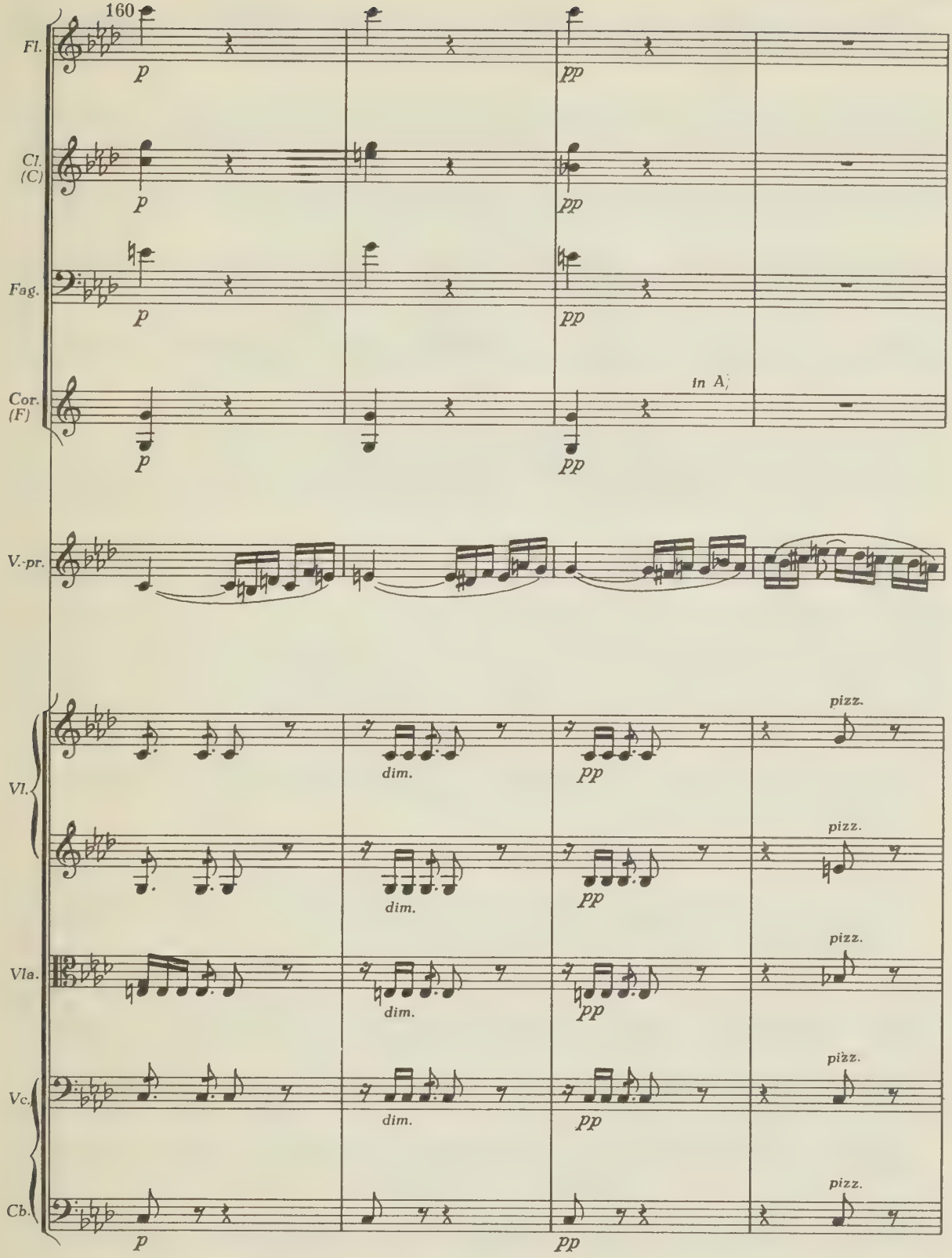

sempre una corda
140
V.-pr.
f
Vl.
Vla.
Vc.
pizz.
Cb.
tr
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
arco
Cb.

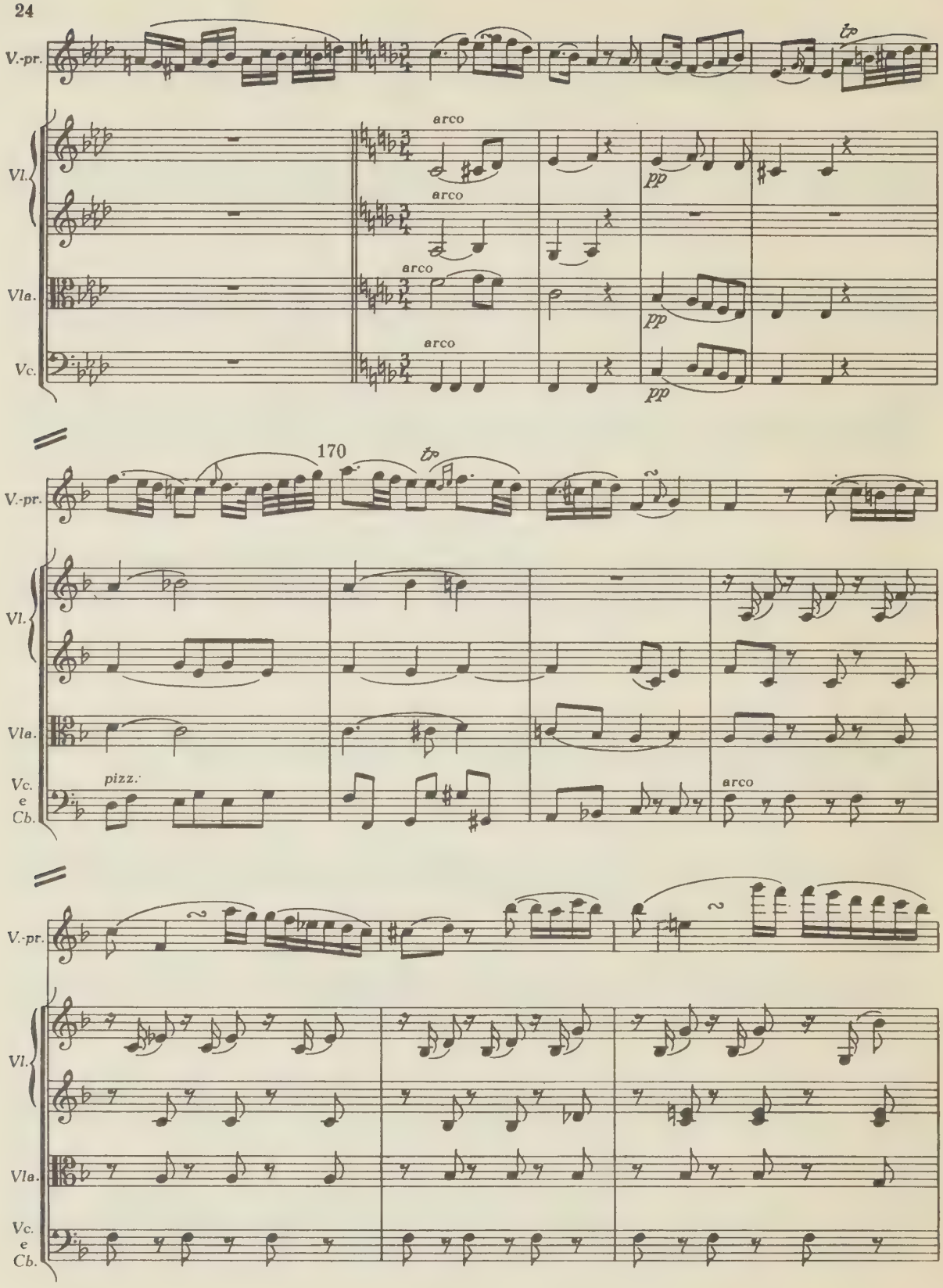

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
150
Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
fp
p

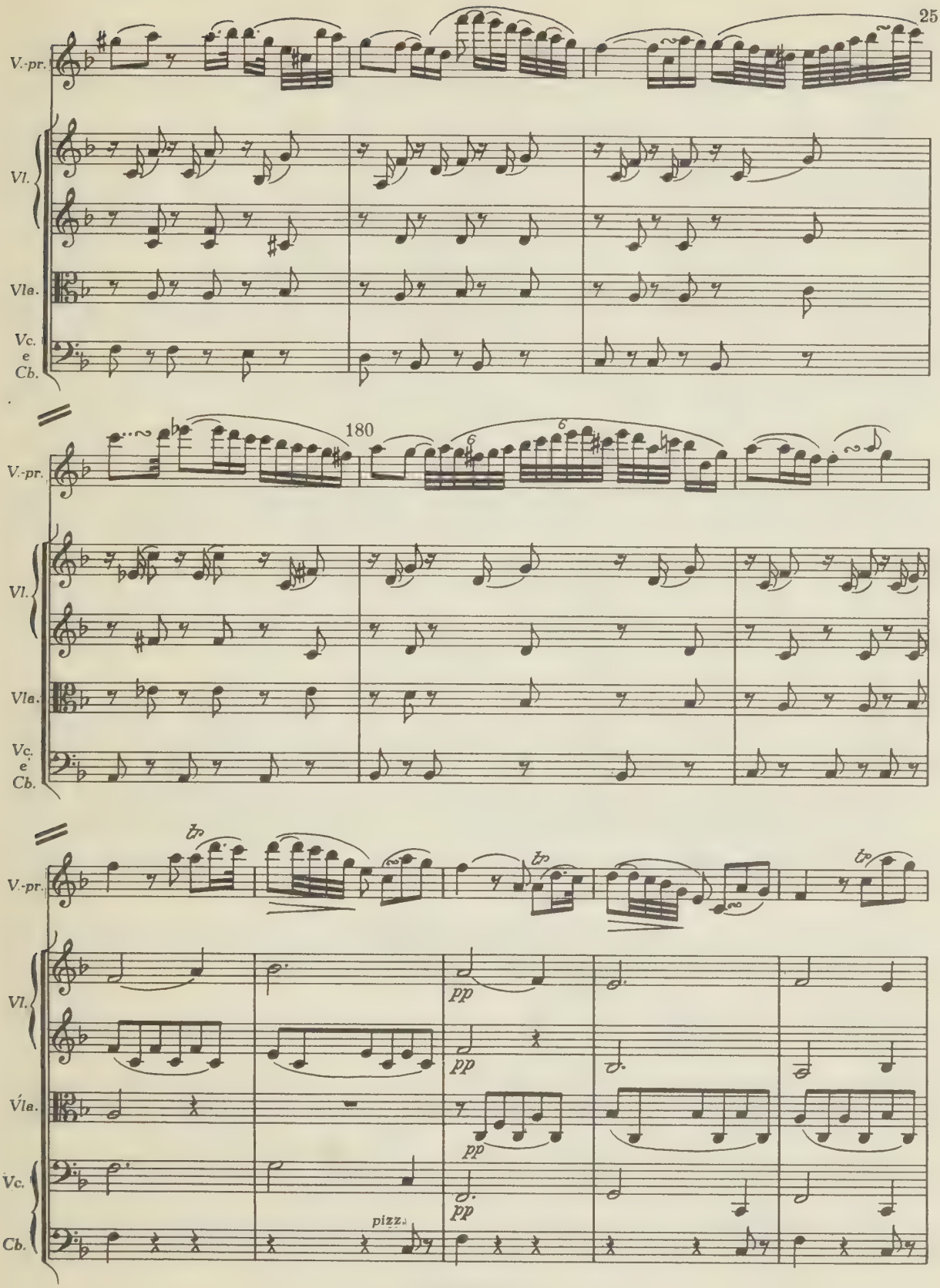

Fl.
f
Cl. (C)
f
Fag.
f
V.-pr.
Vl.
fp
fp
Vla.
fp
Vc.
fp
Cb.
f
p

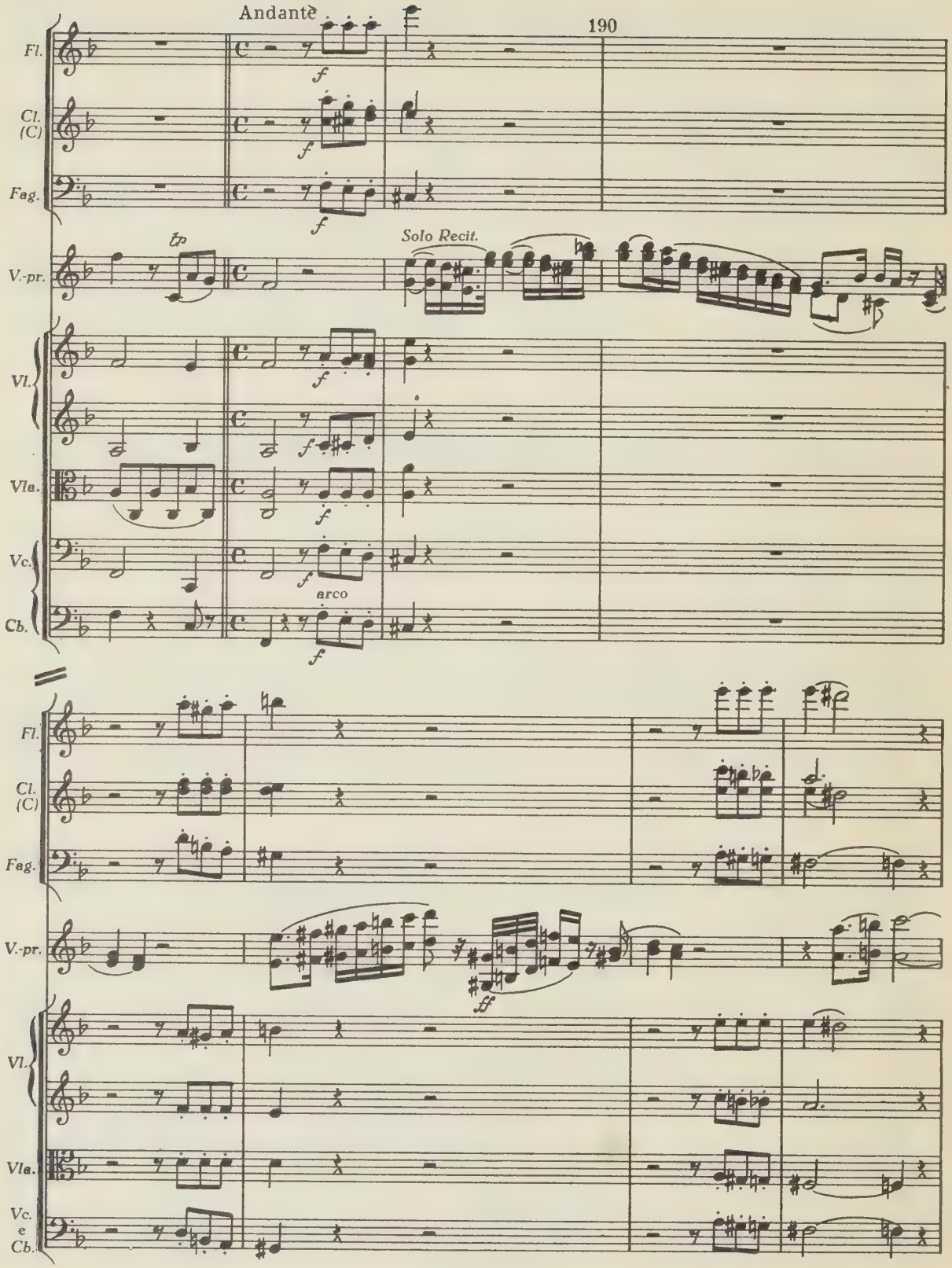

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (F)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
f
fp
tp

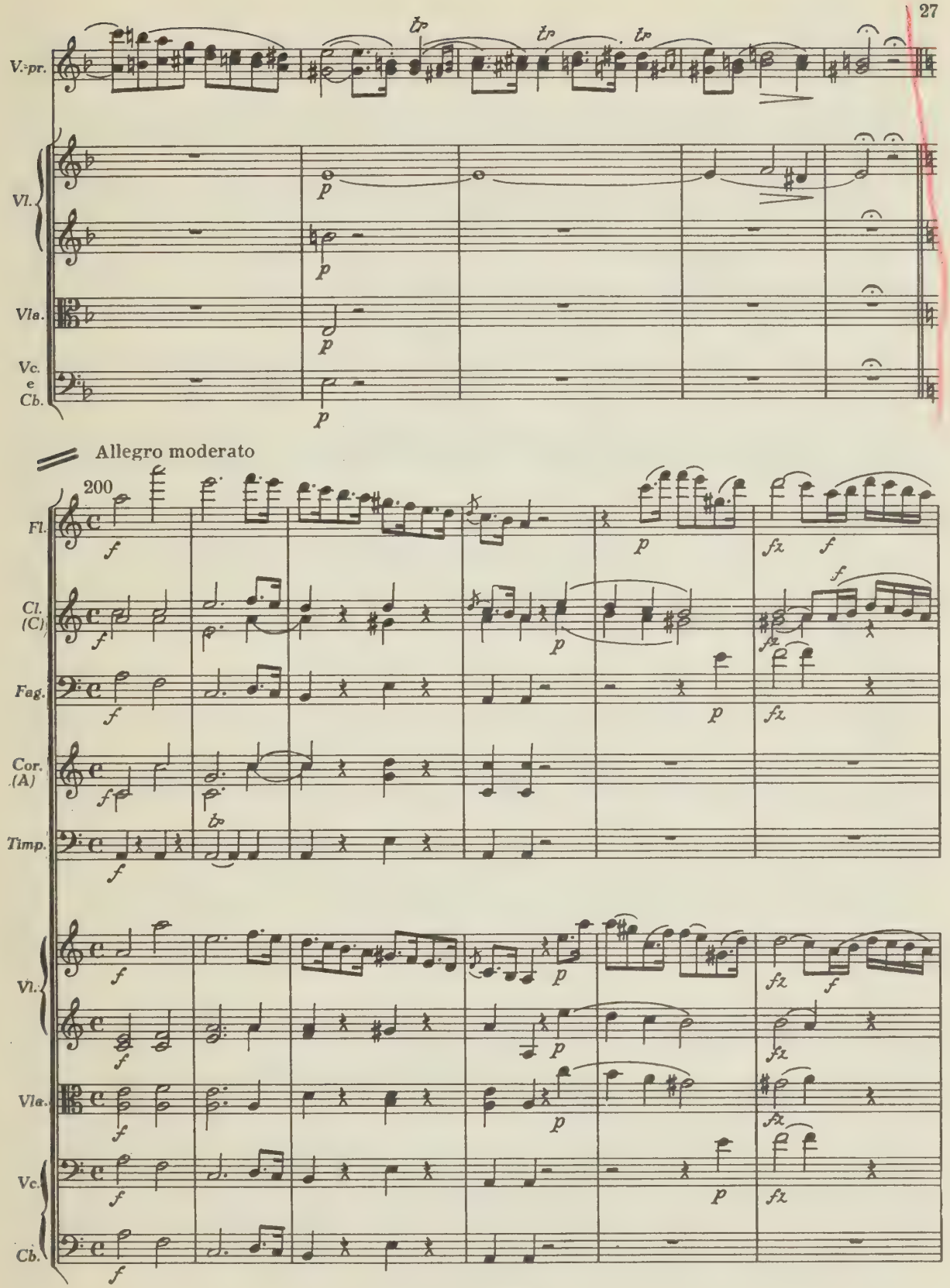

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (F)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
f
fp

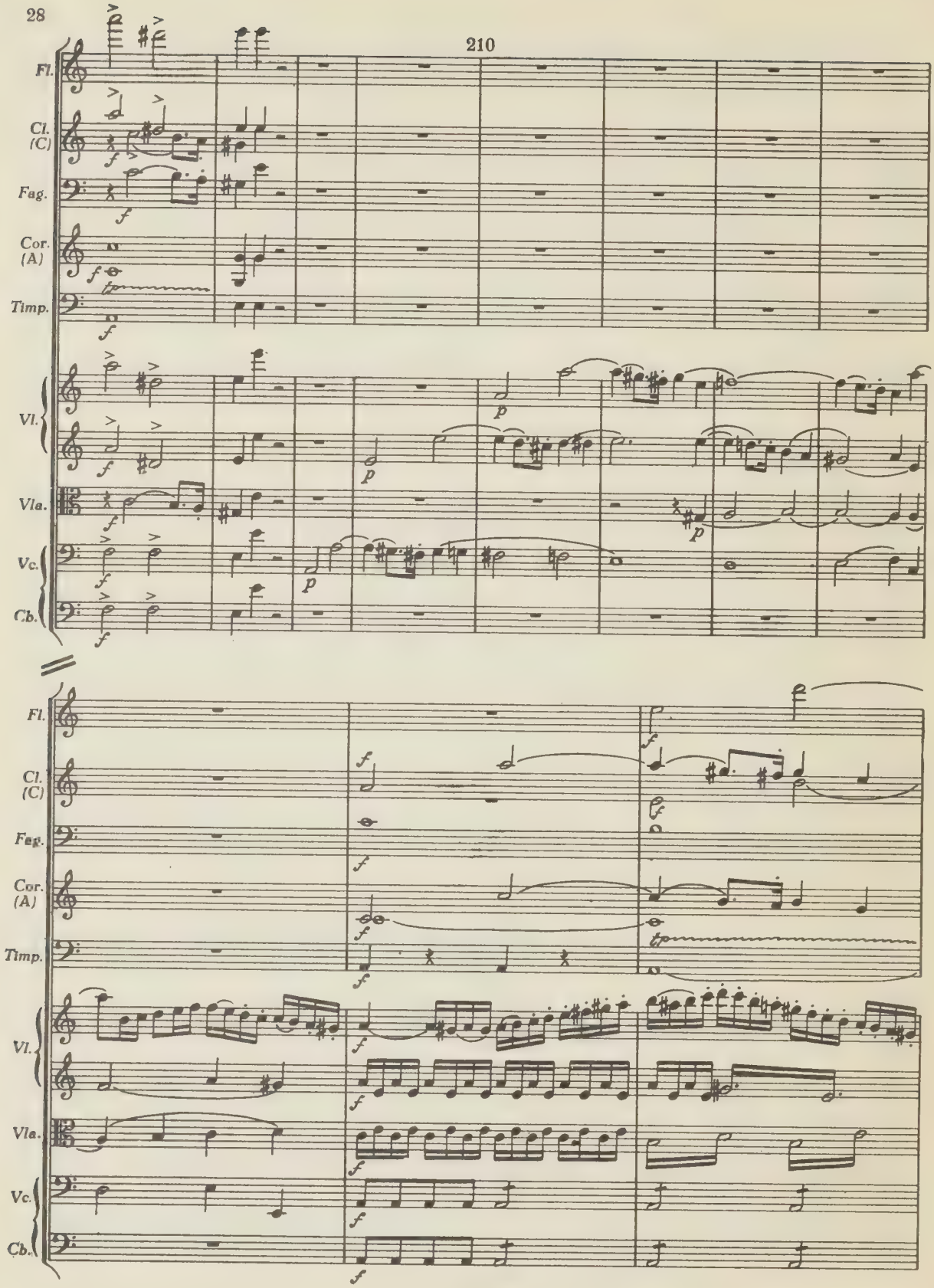

160
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (F)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
in A
dim.
pizz.

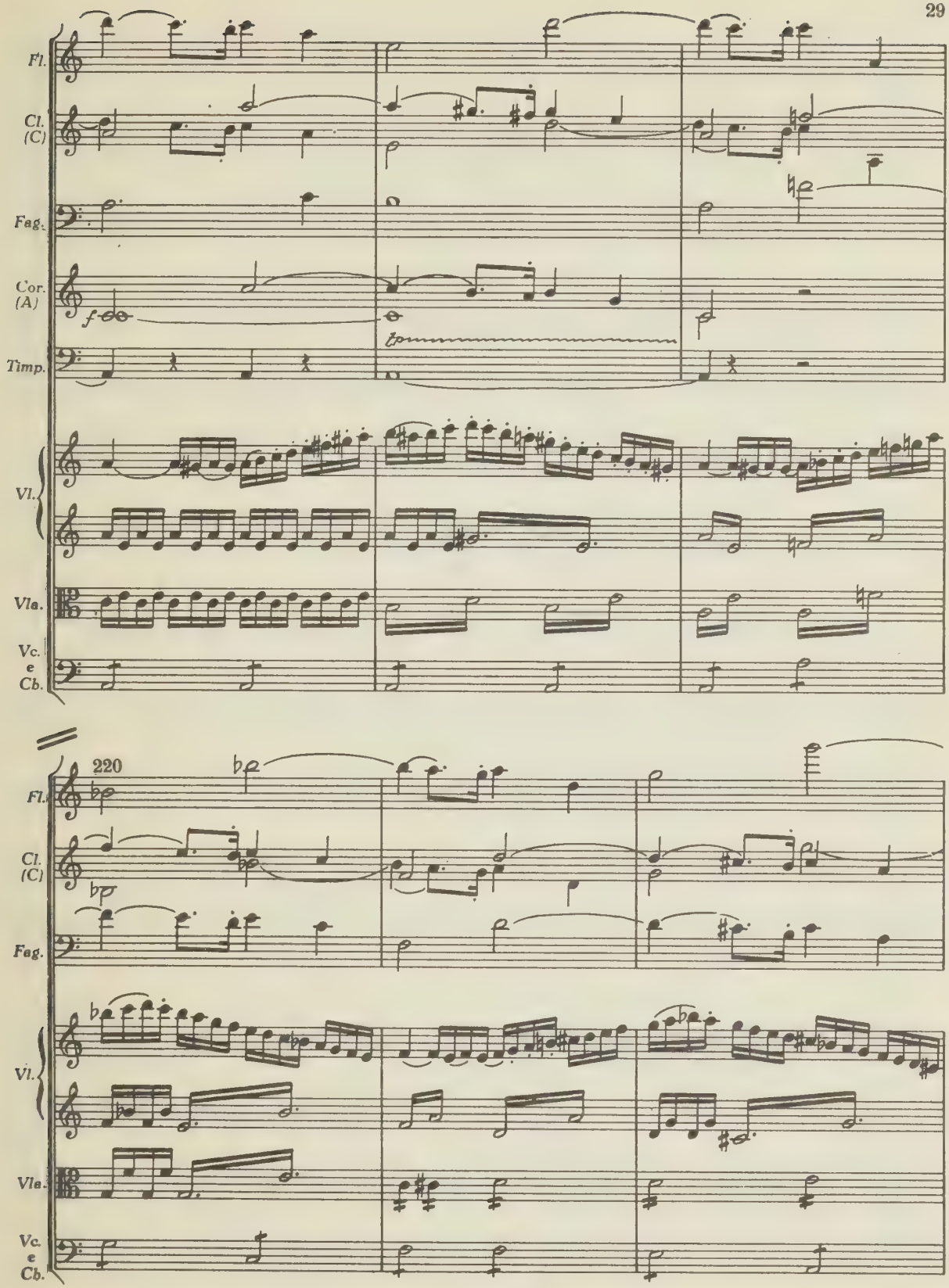

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
arco
pp
170
tr
pizz.
Vc. e Cb.

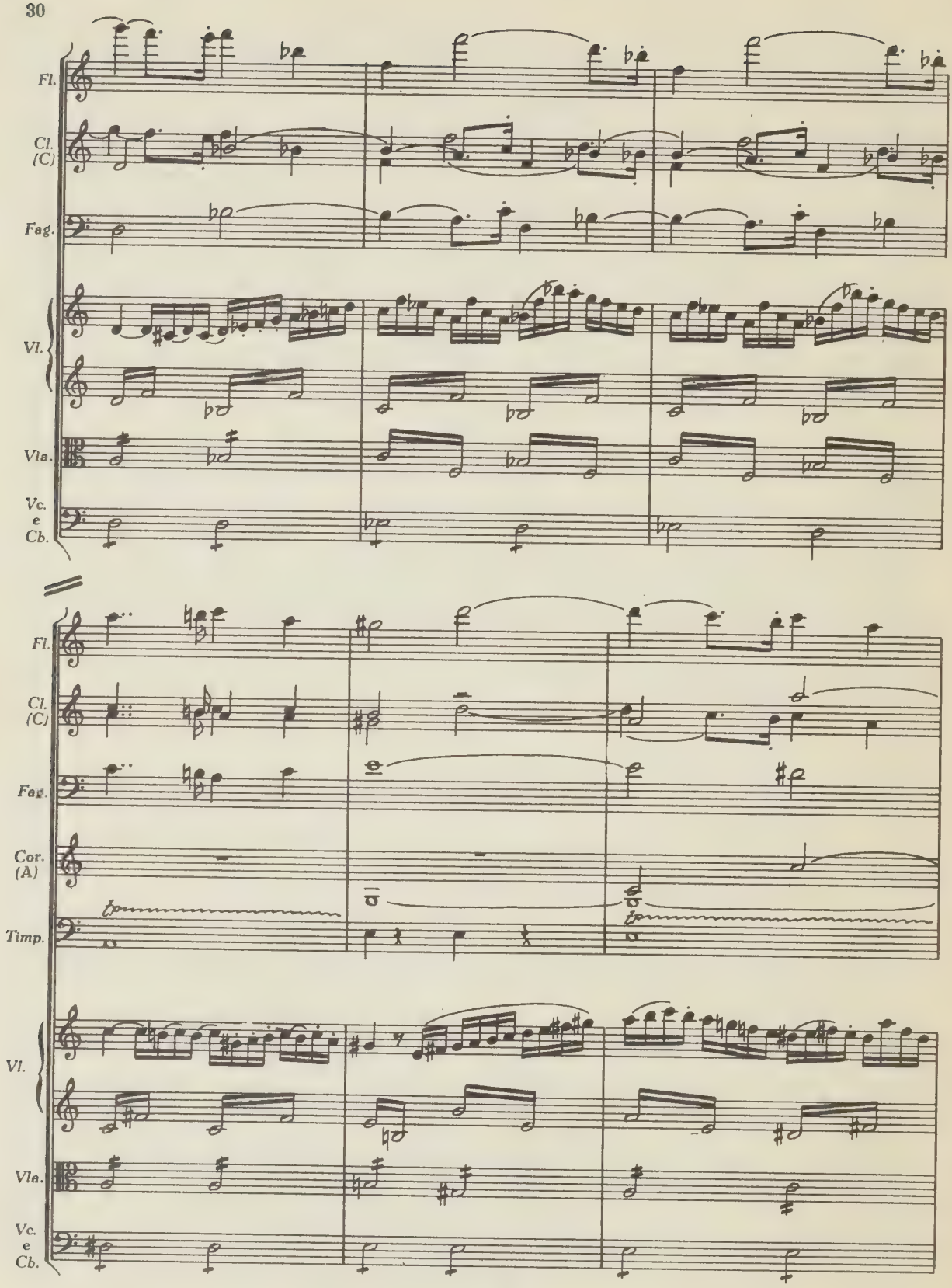

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
180
tr
pp
pizz.

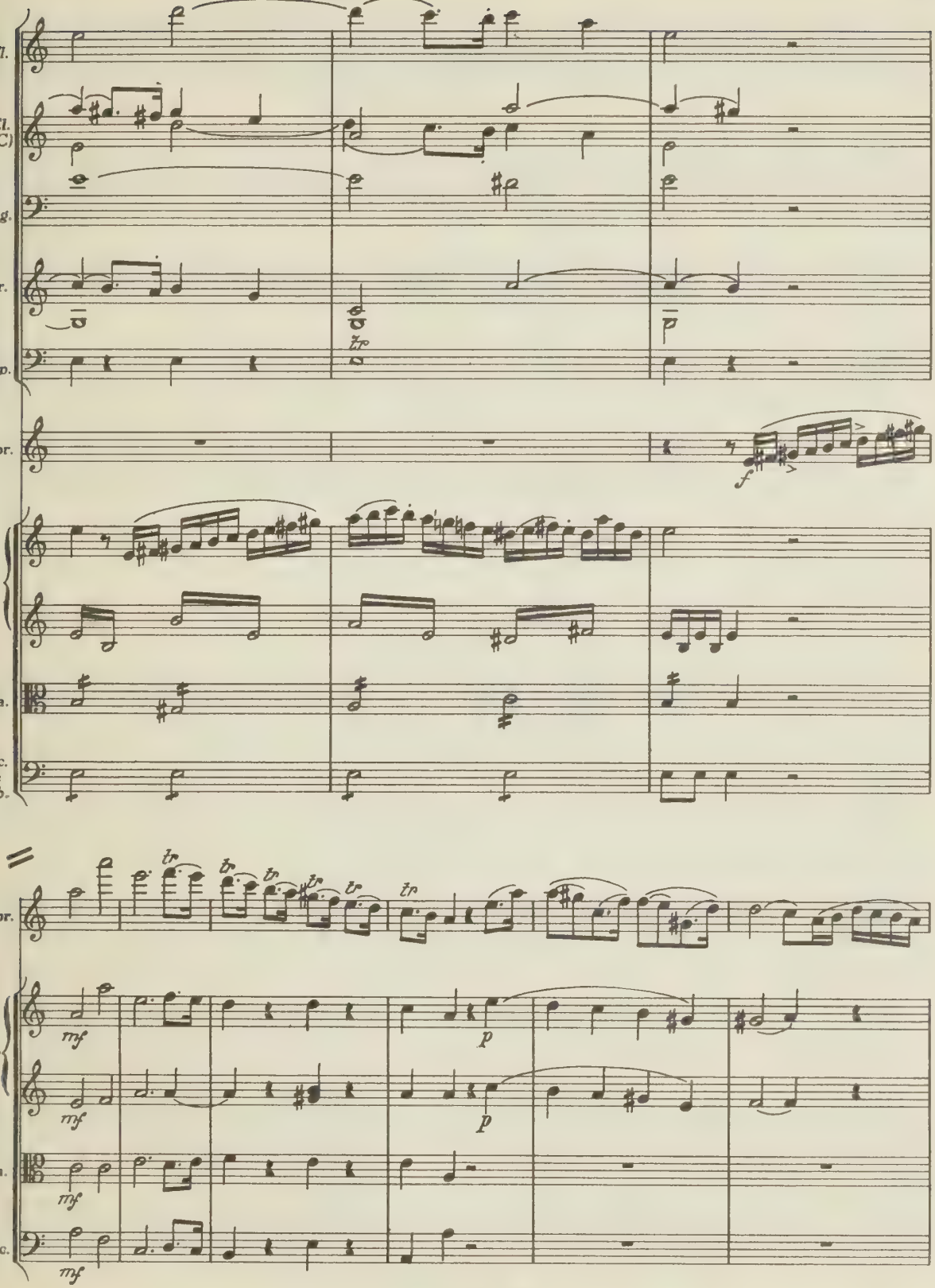

Andante
190
Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Solo Recit.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
arco
Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

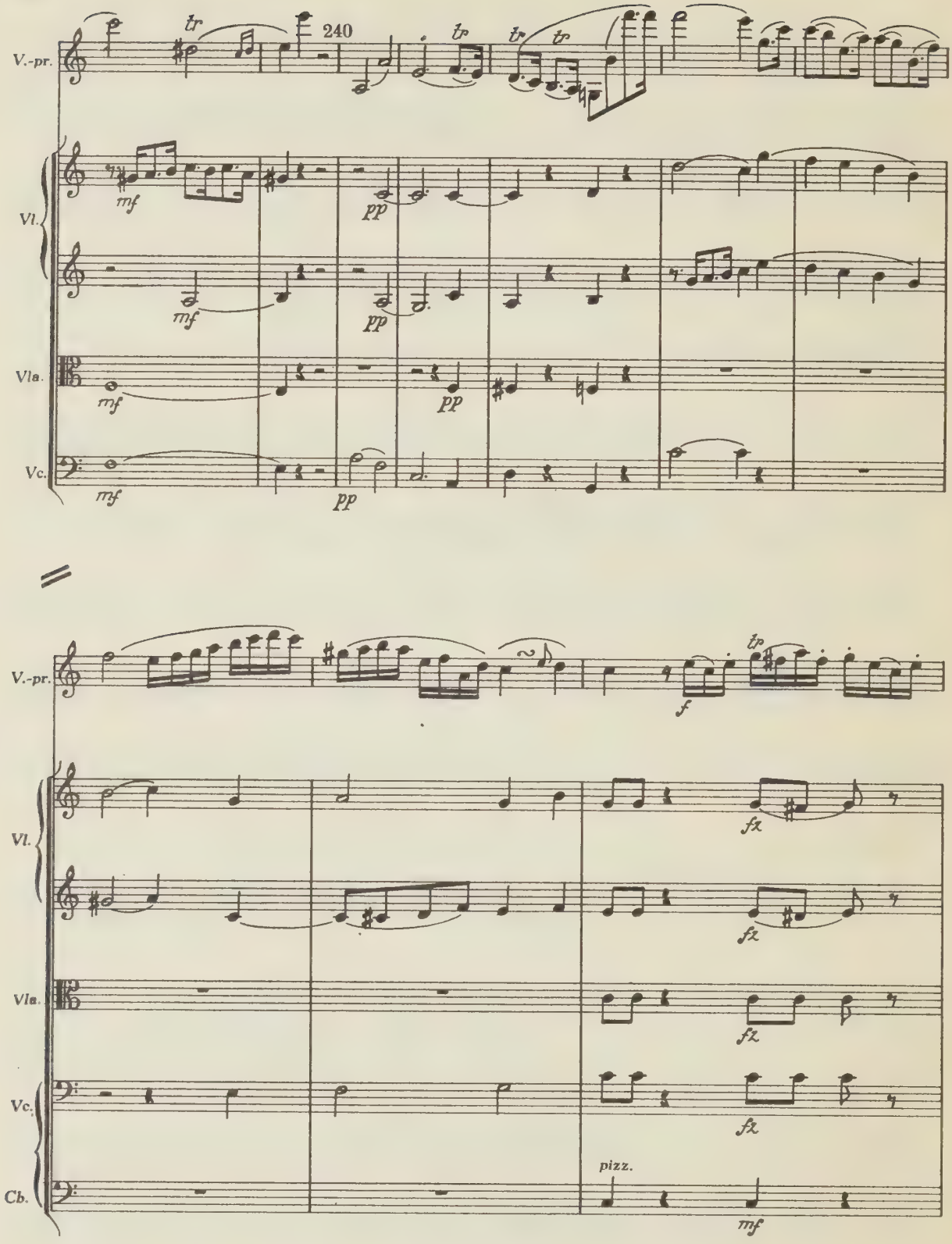

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
e
Cb.
Allegro moderato
200
Fl.
Cl.
(C)
Fag.
Cor.
(A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

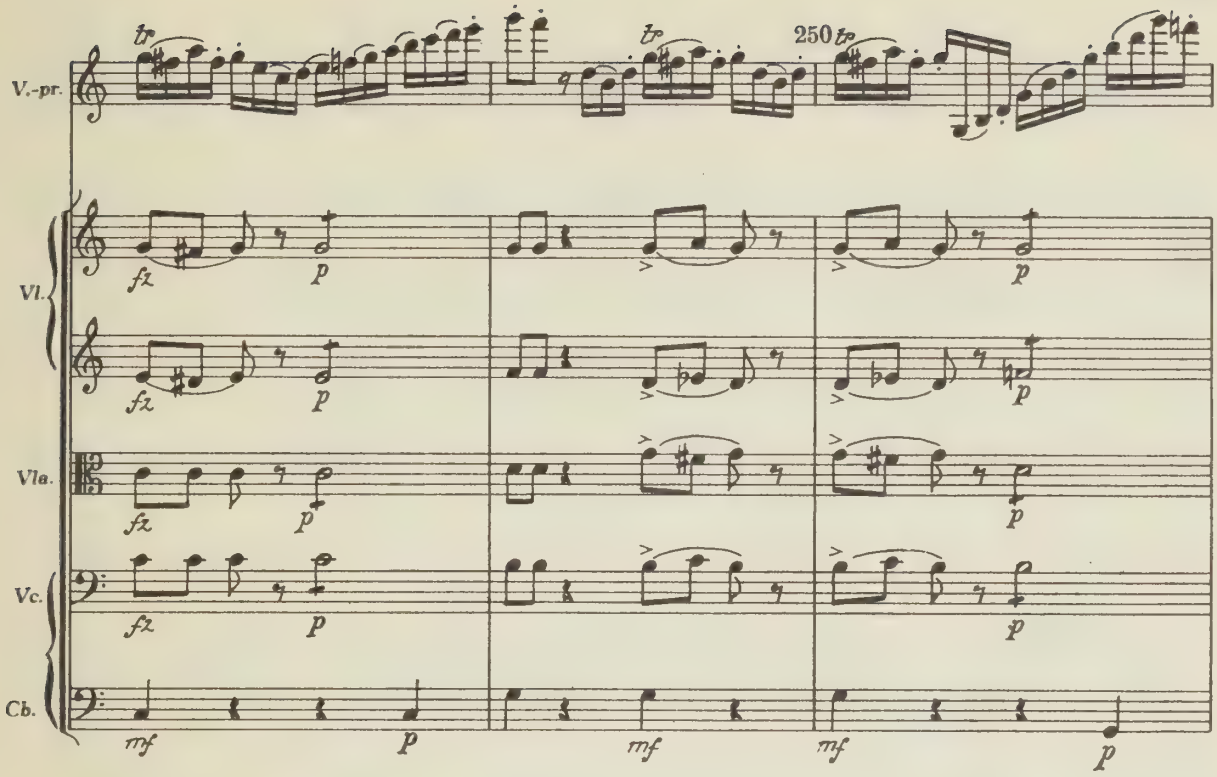

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

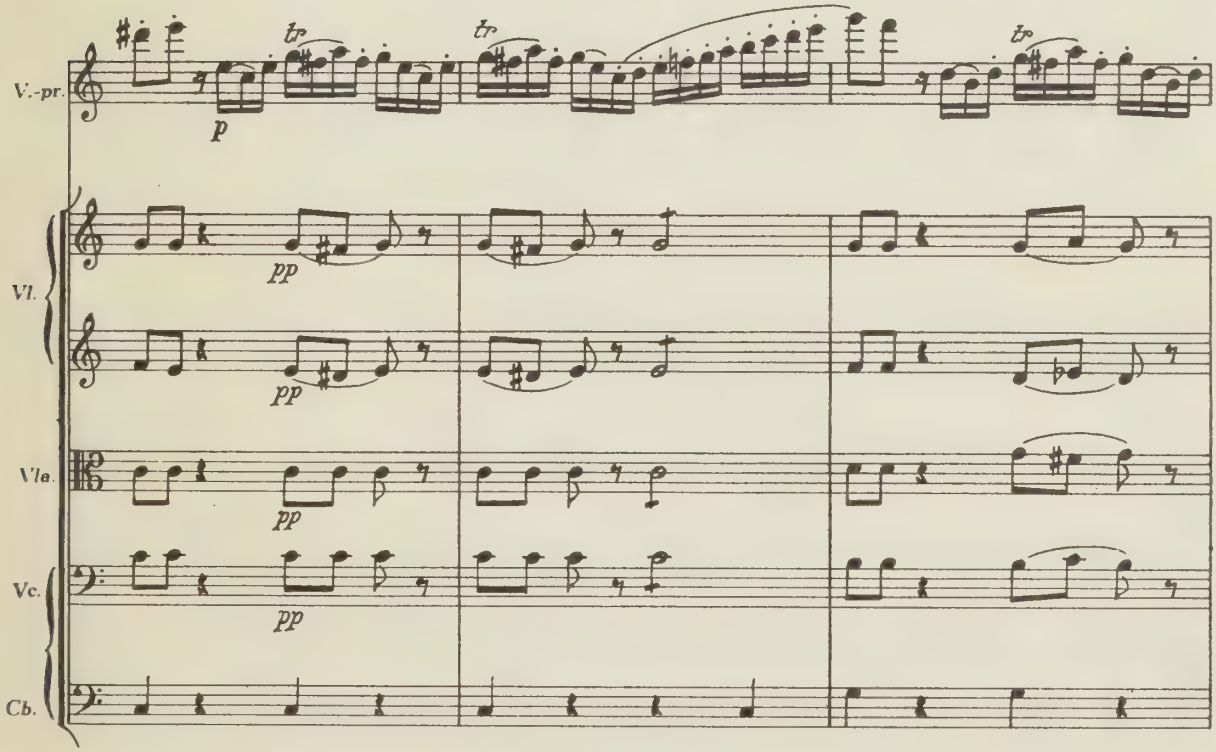

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
220
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

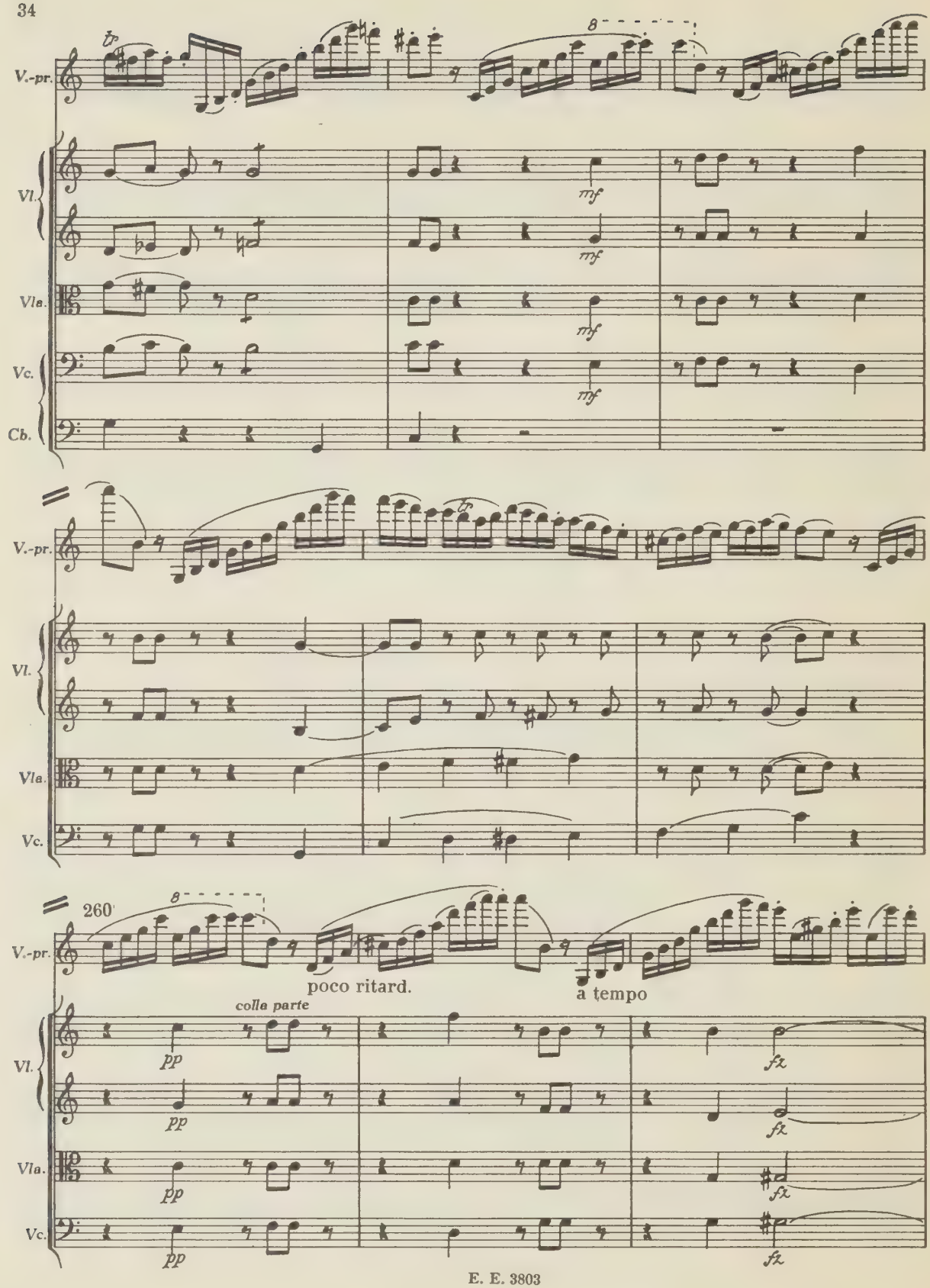

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

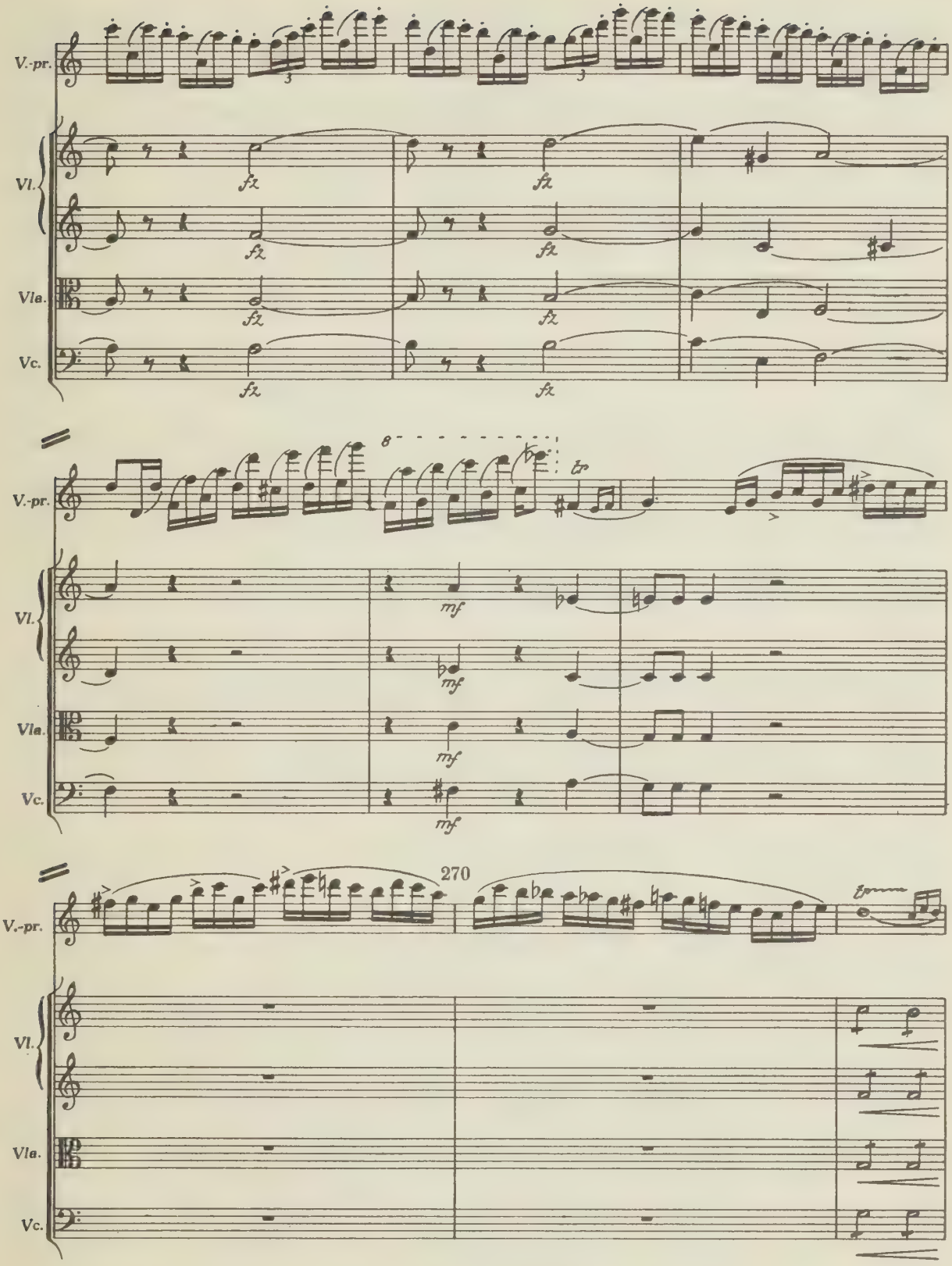

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
tr
f
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
mf
p

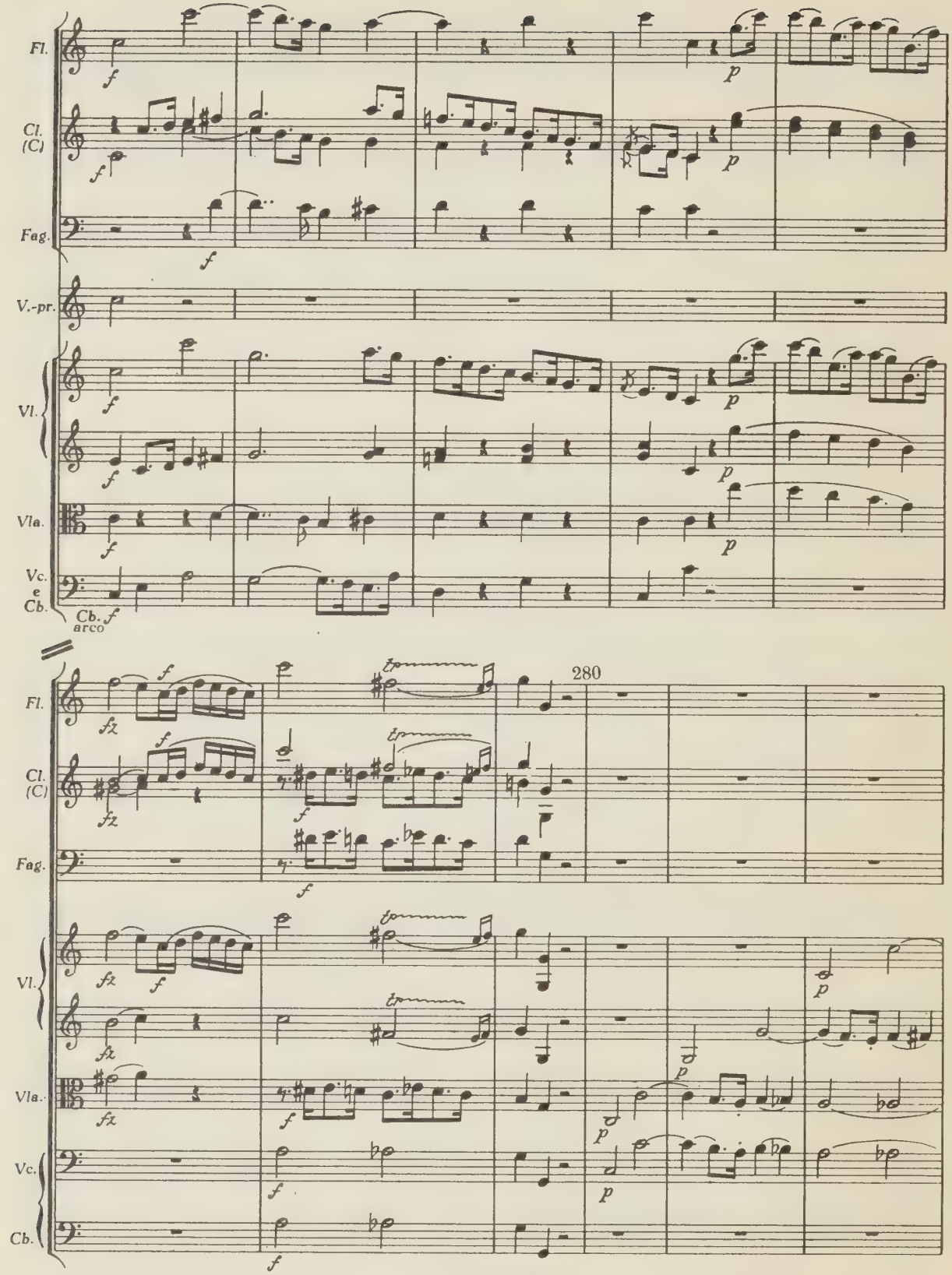

240
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
pp
f
fz
pizz.

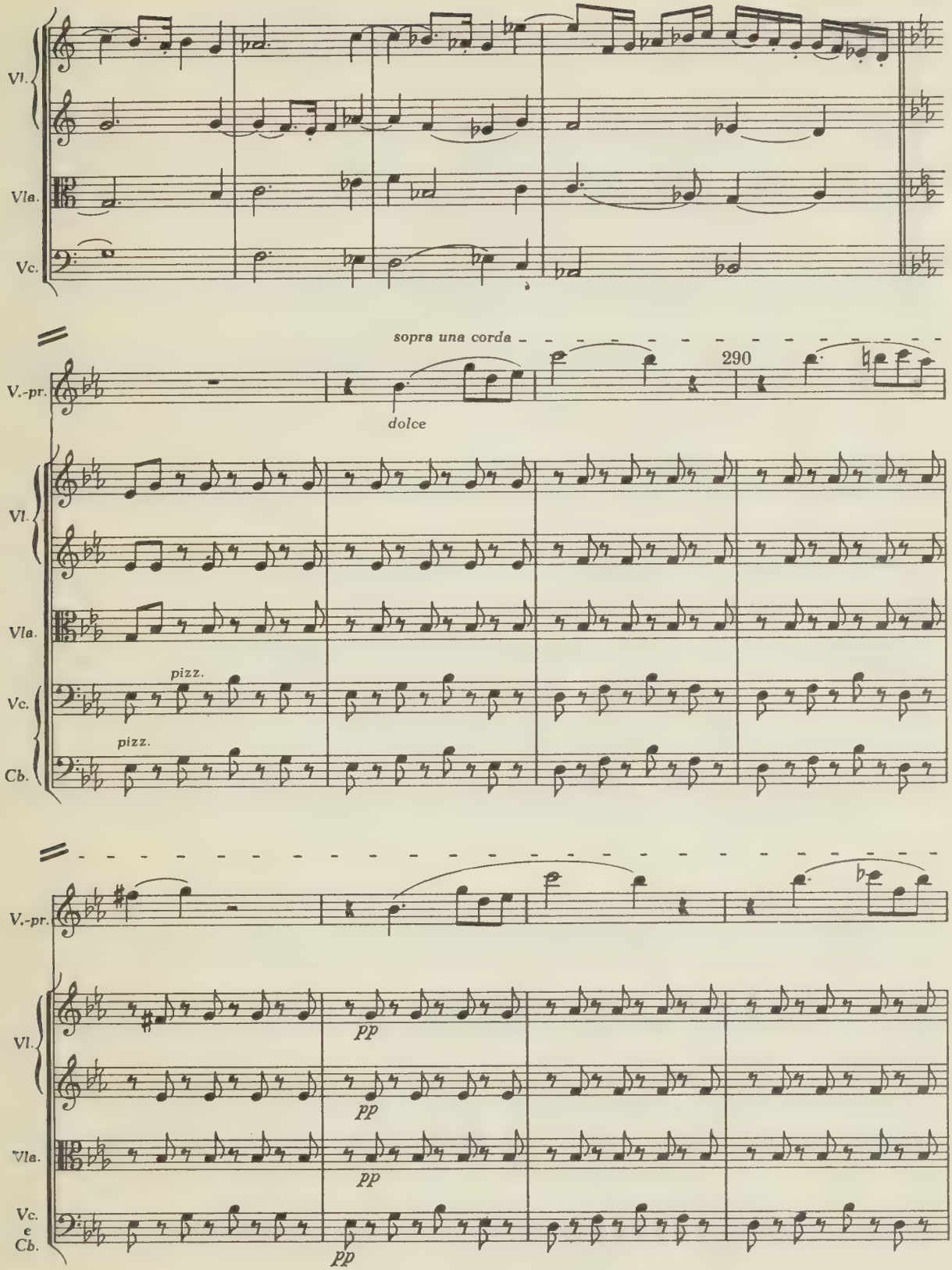

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
250
tr
fz
p
mf

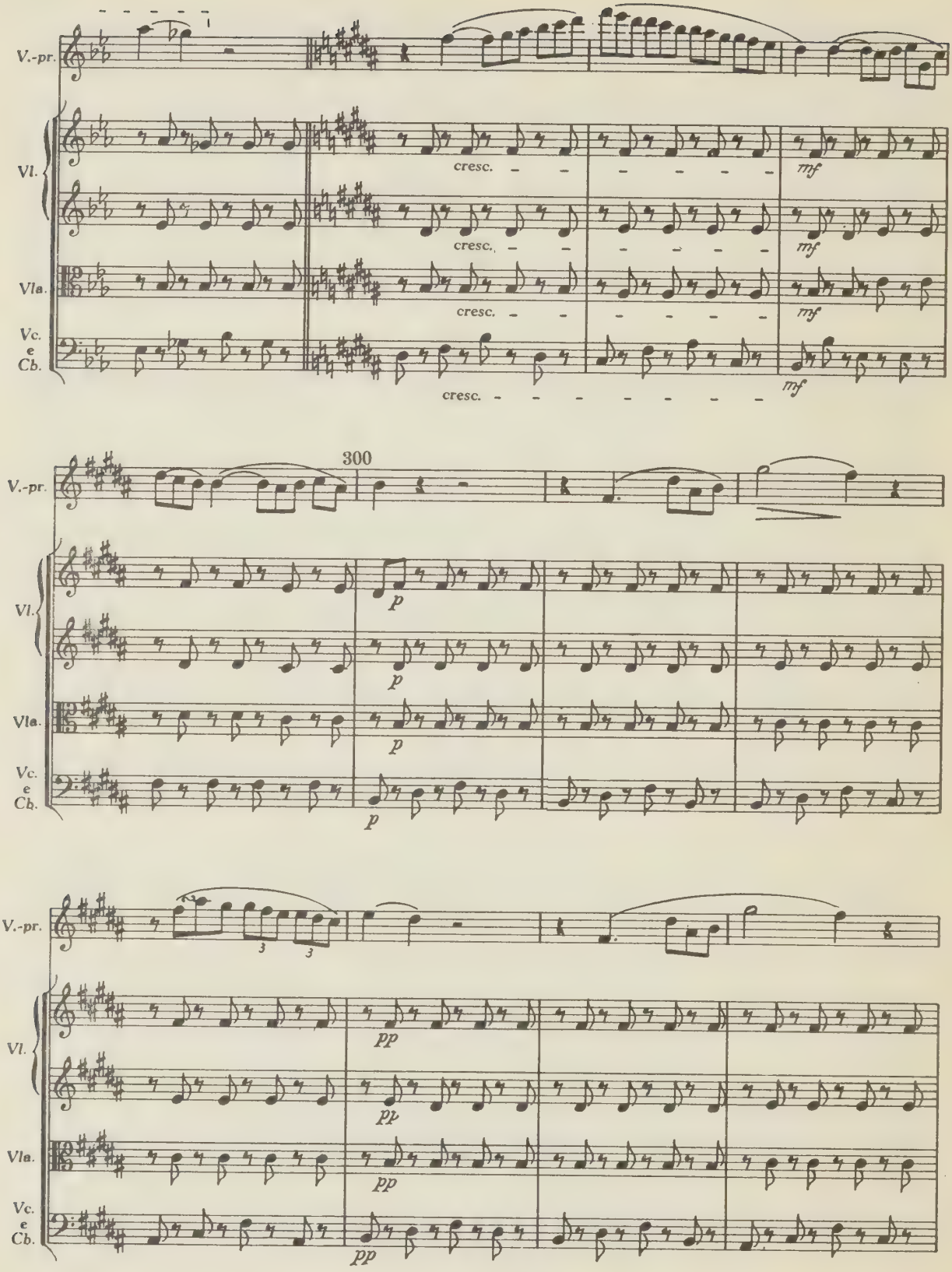

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
tr
p
pp

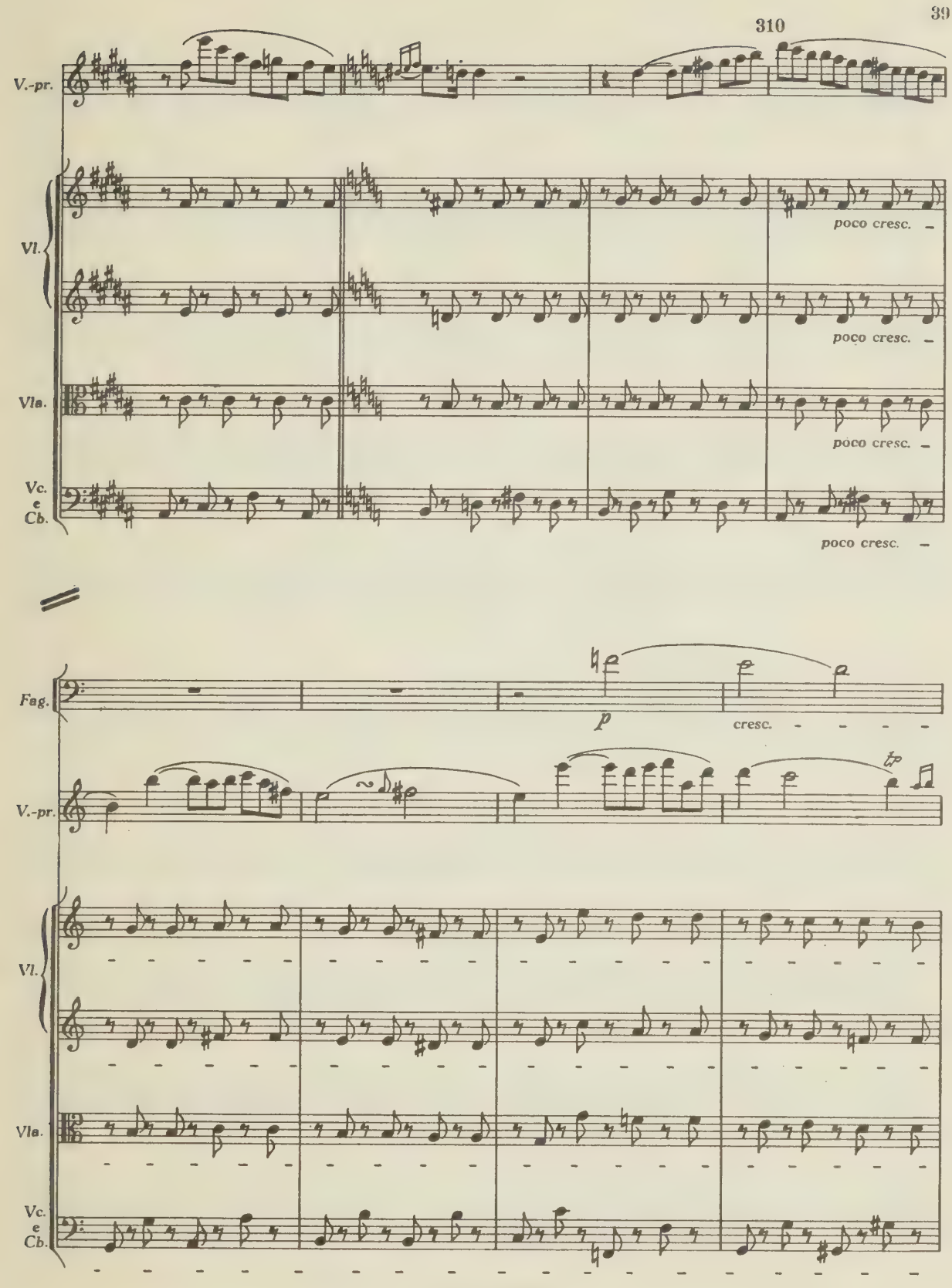

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
260
poco ritard.
a tempo
colla parte
pp
fz

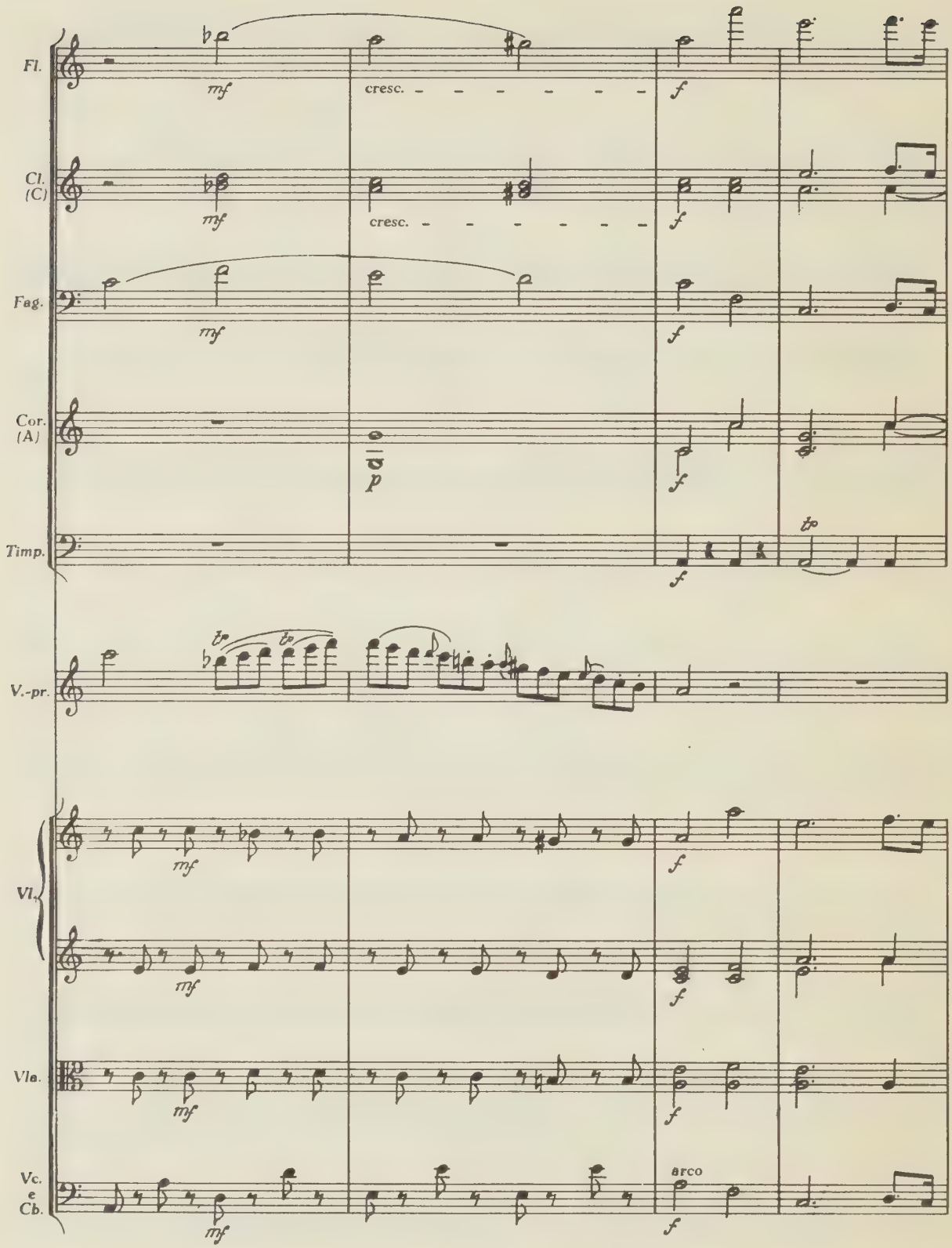

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
fz
mf
tr
270

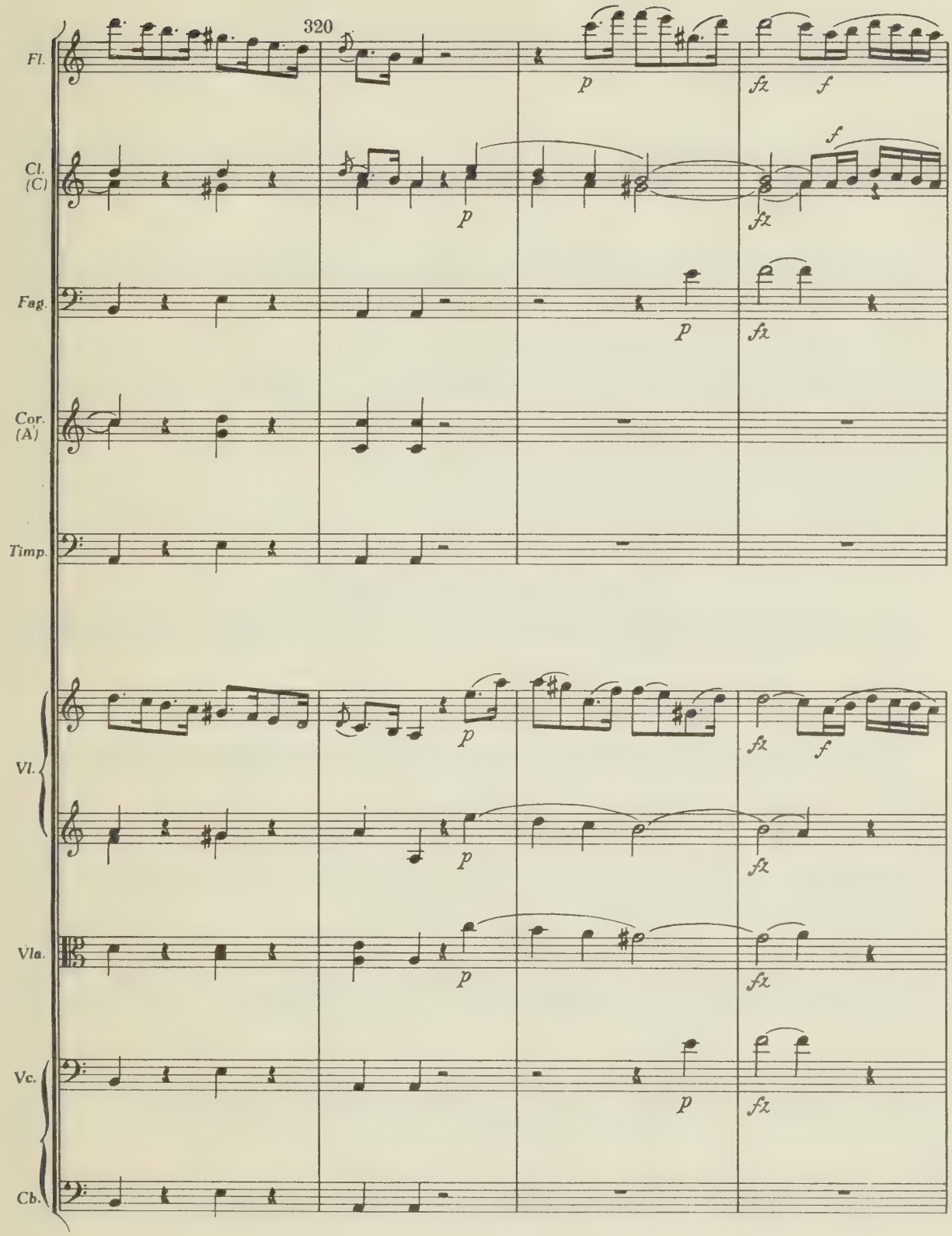

Fl.
Cl. (C)
Fag.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
Cb. arco
280

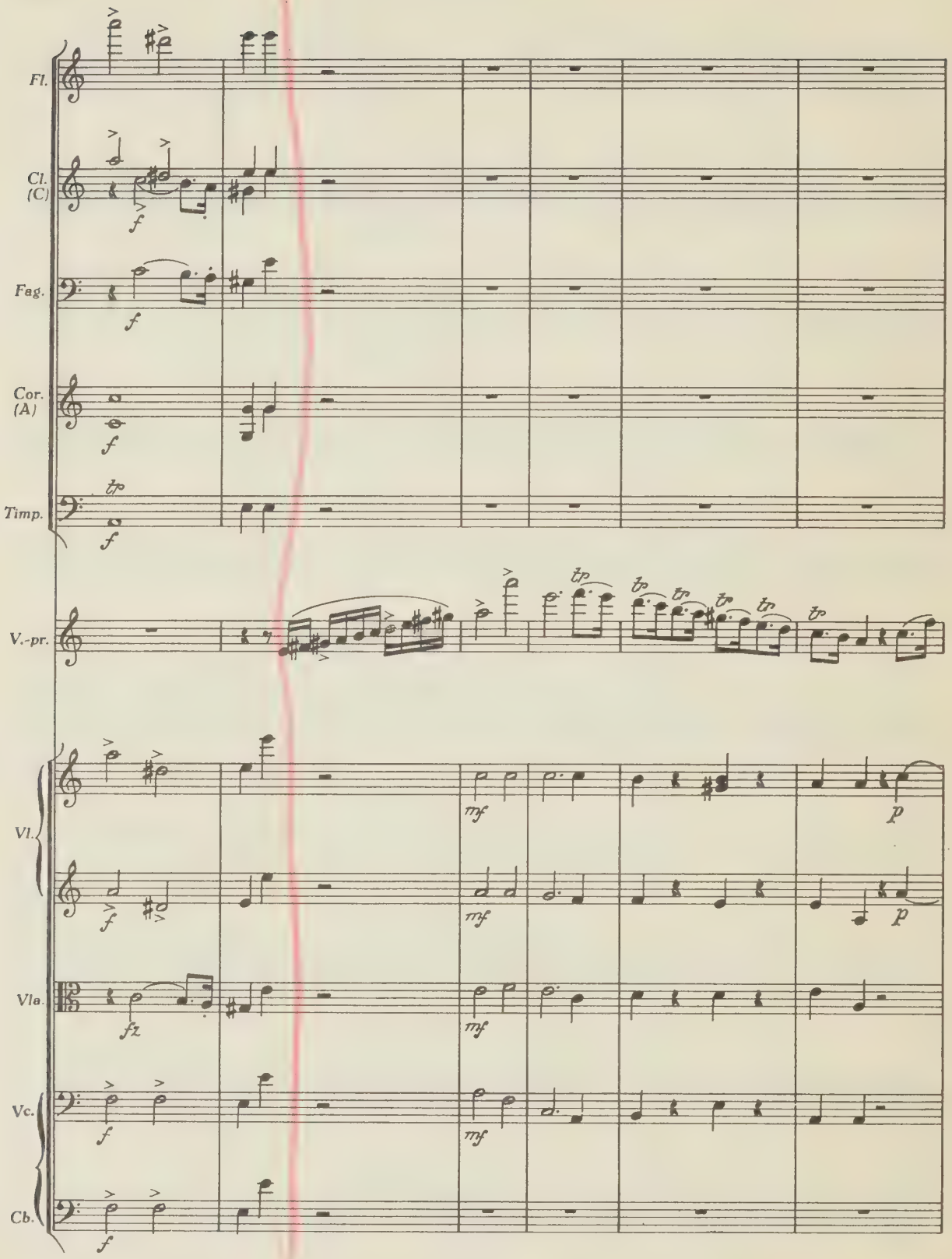

Vl.
Vla.
Vc.
V.-pr.
sopra una corda
dolce
290
Vl.
Vla.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
V.-pr.
Vl.
pp
Vla.
pp
Vc. e Cb.
pp

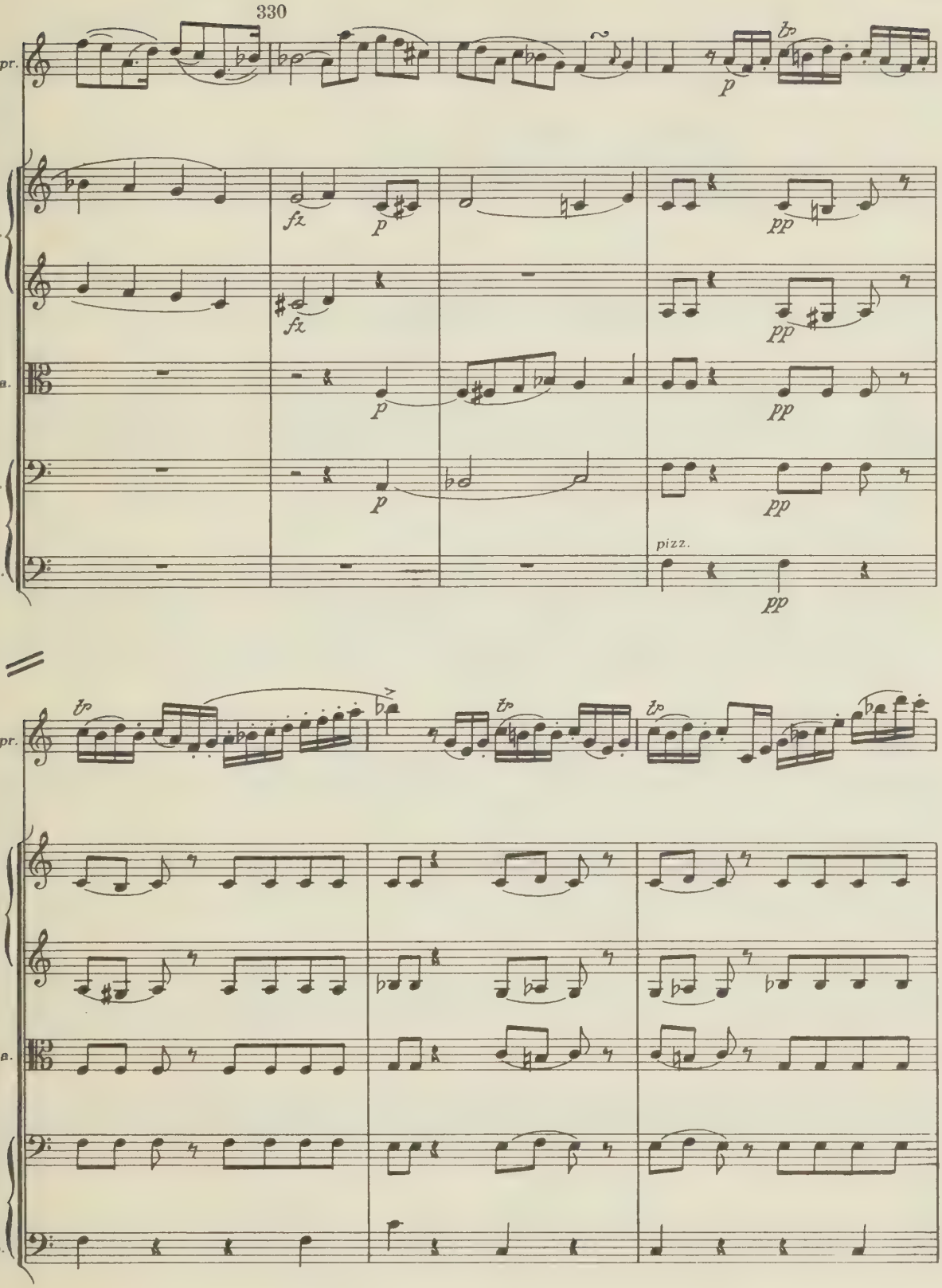

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
cresc.
mf
300
p
pp

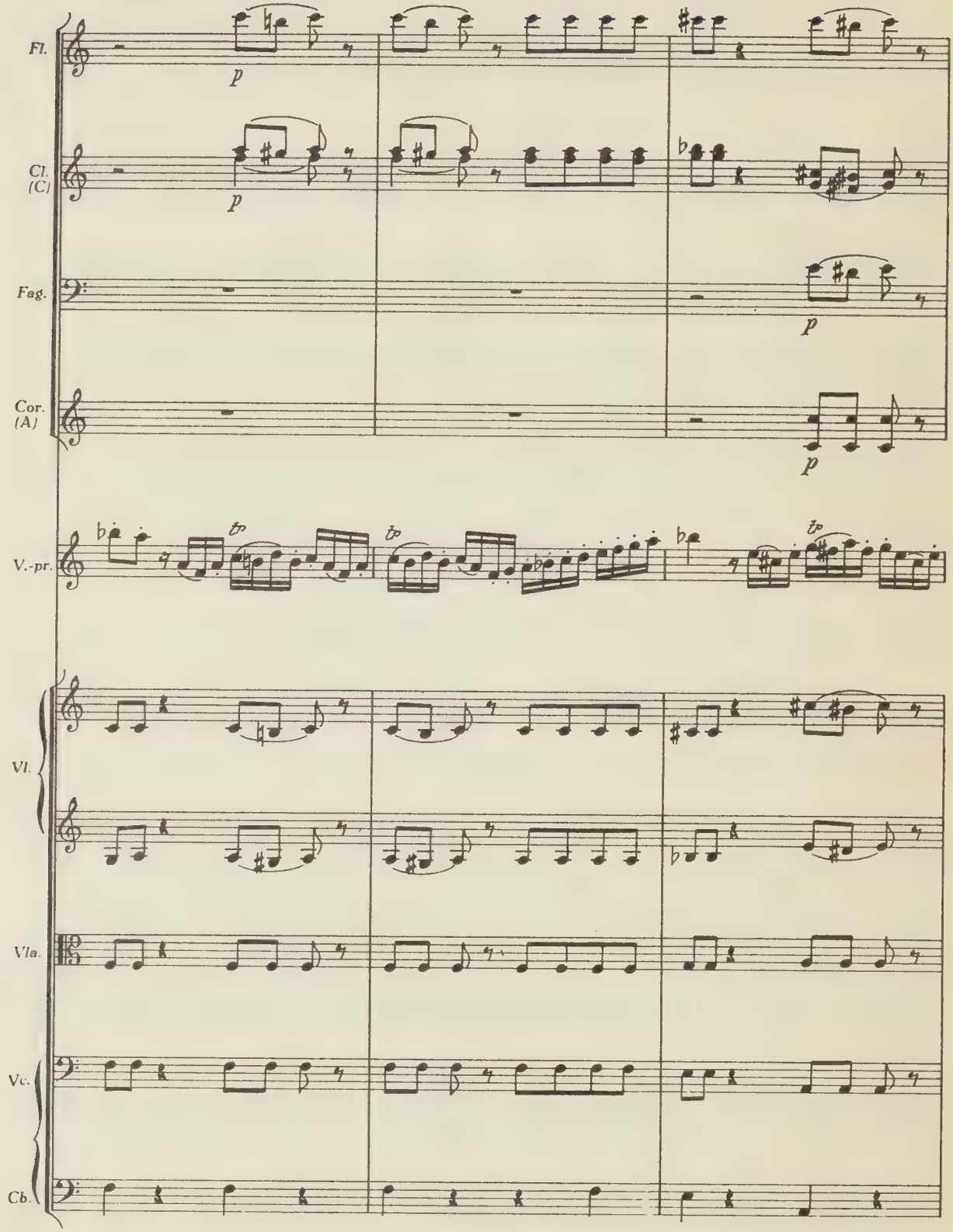

310
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Fag.
p
cresc.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

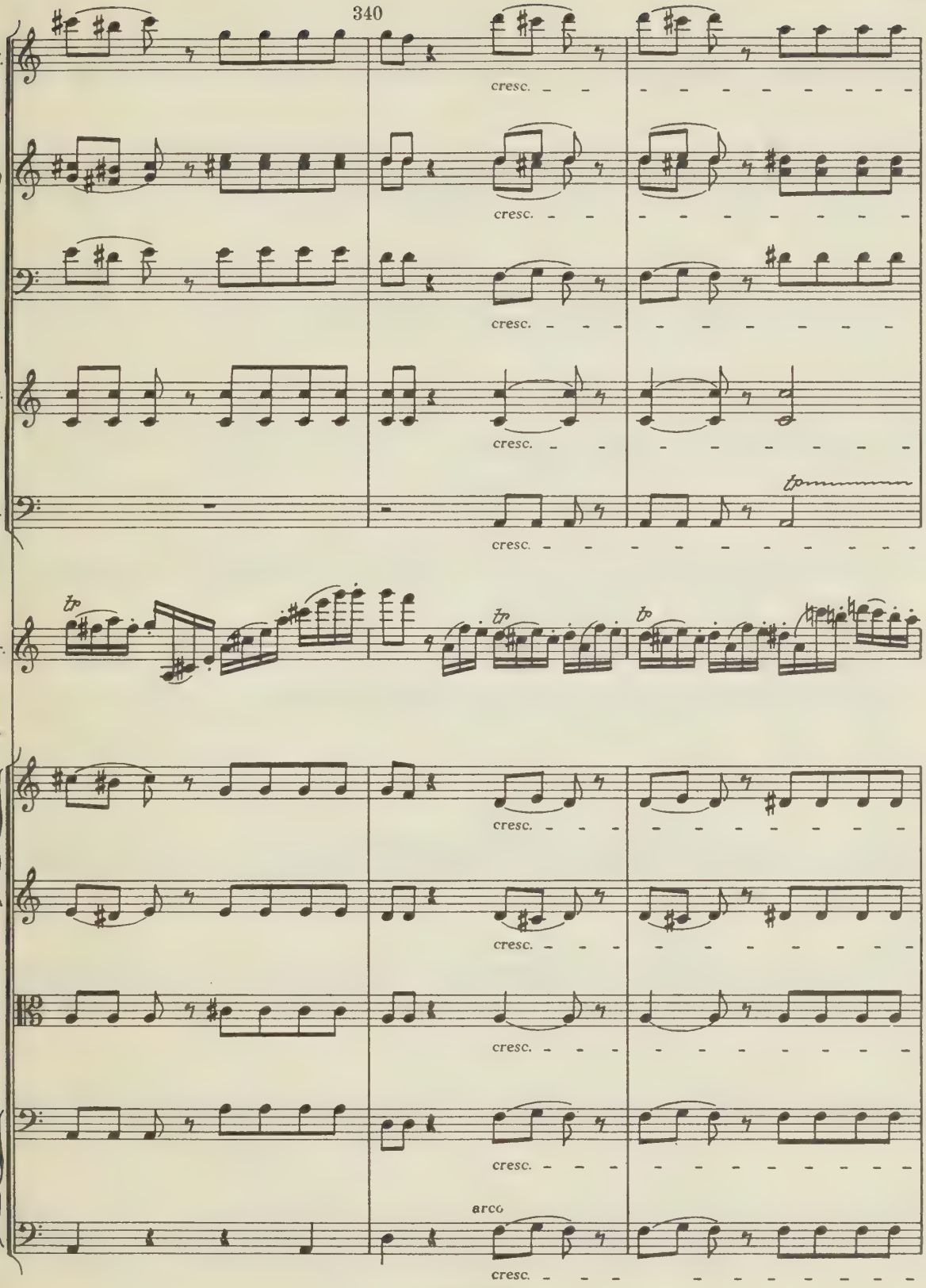

Fl.
mf
cresc.
f
Cl. (C)
mf
cresc.
f
Fag.
mf
f
Cor. (A)
p
f
Timp.
f
V.-pr.
Vl.
mf
f
Vla.
mf
f
Vc. e Cb.
mf
arco
f

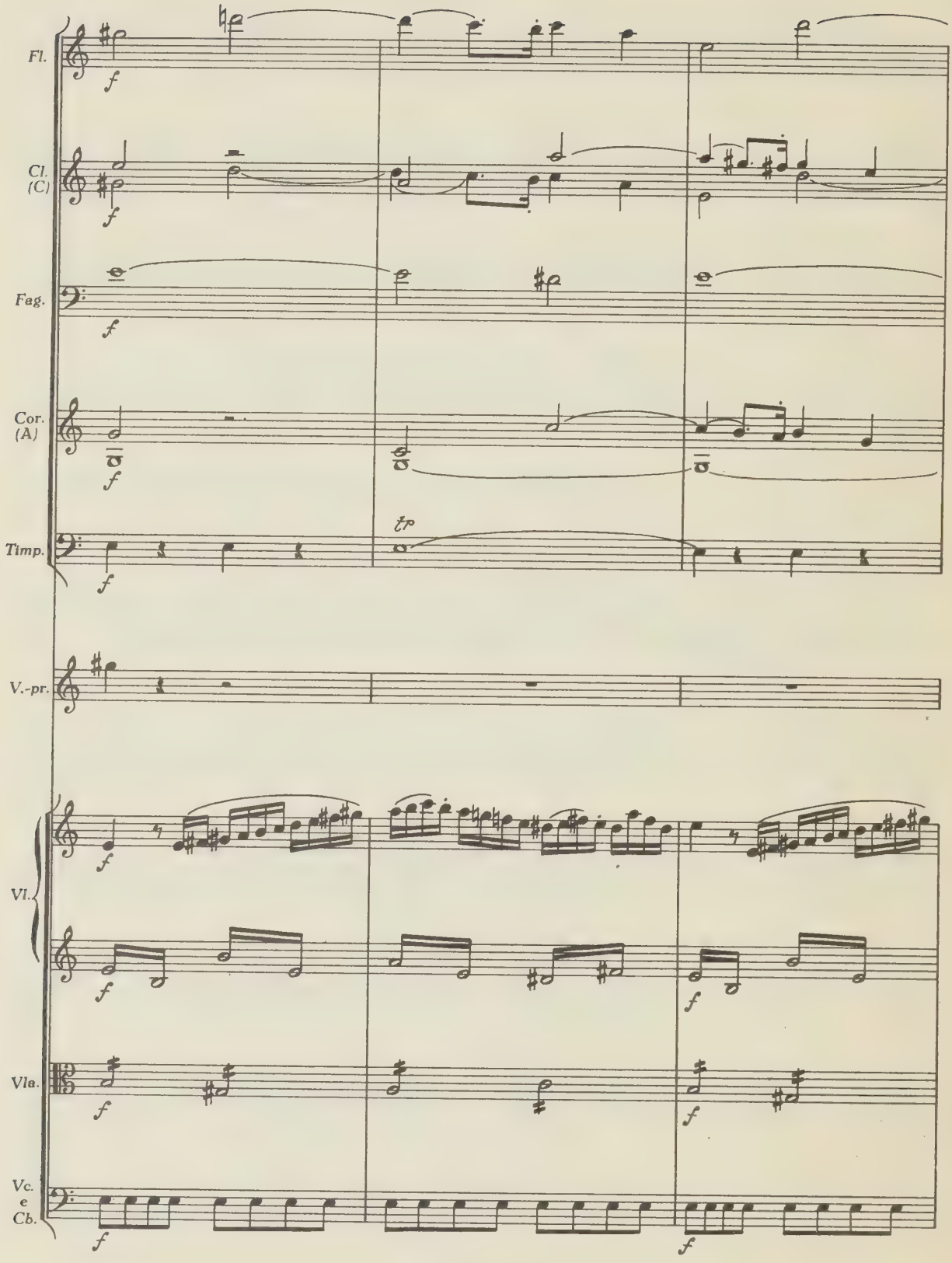

320
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
fz
f

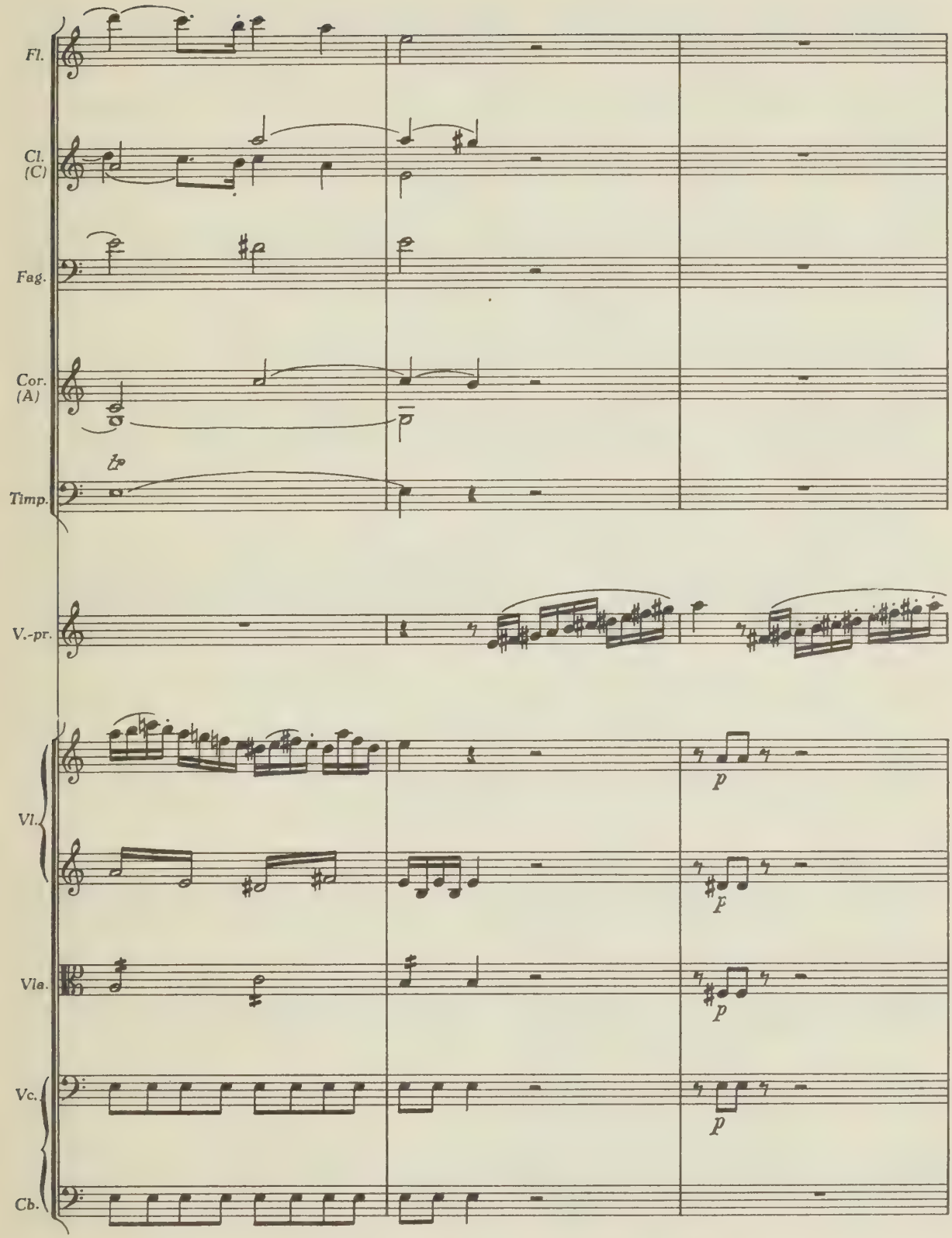

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
p
fz
tr

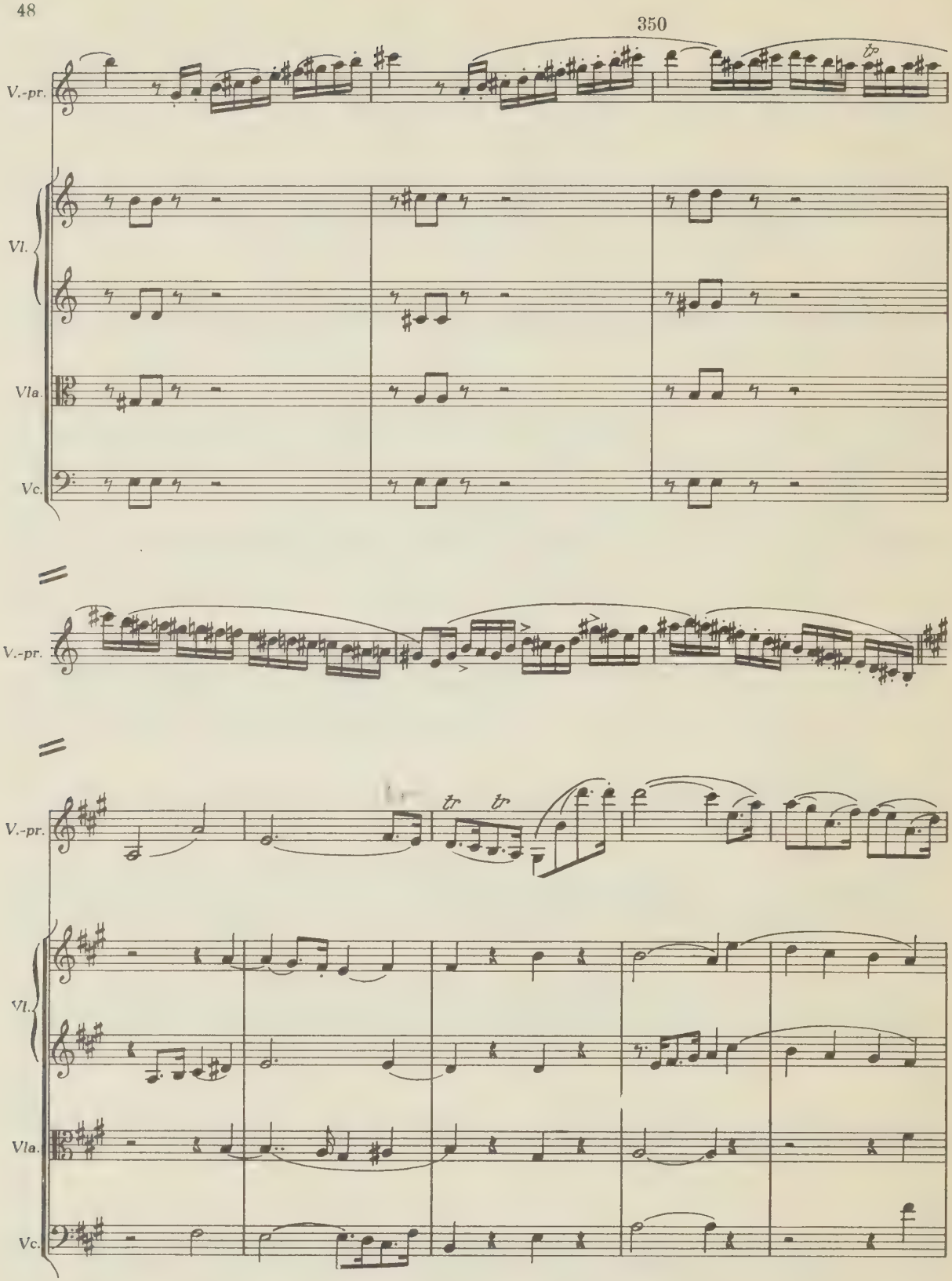

330
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
fz
p
pp
pizz.

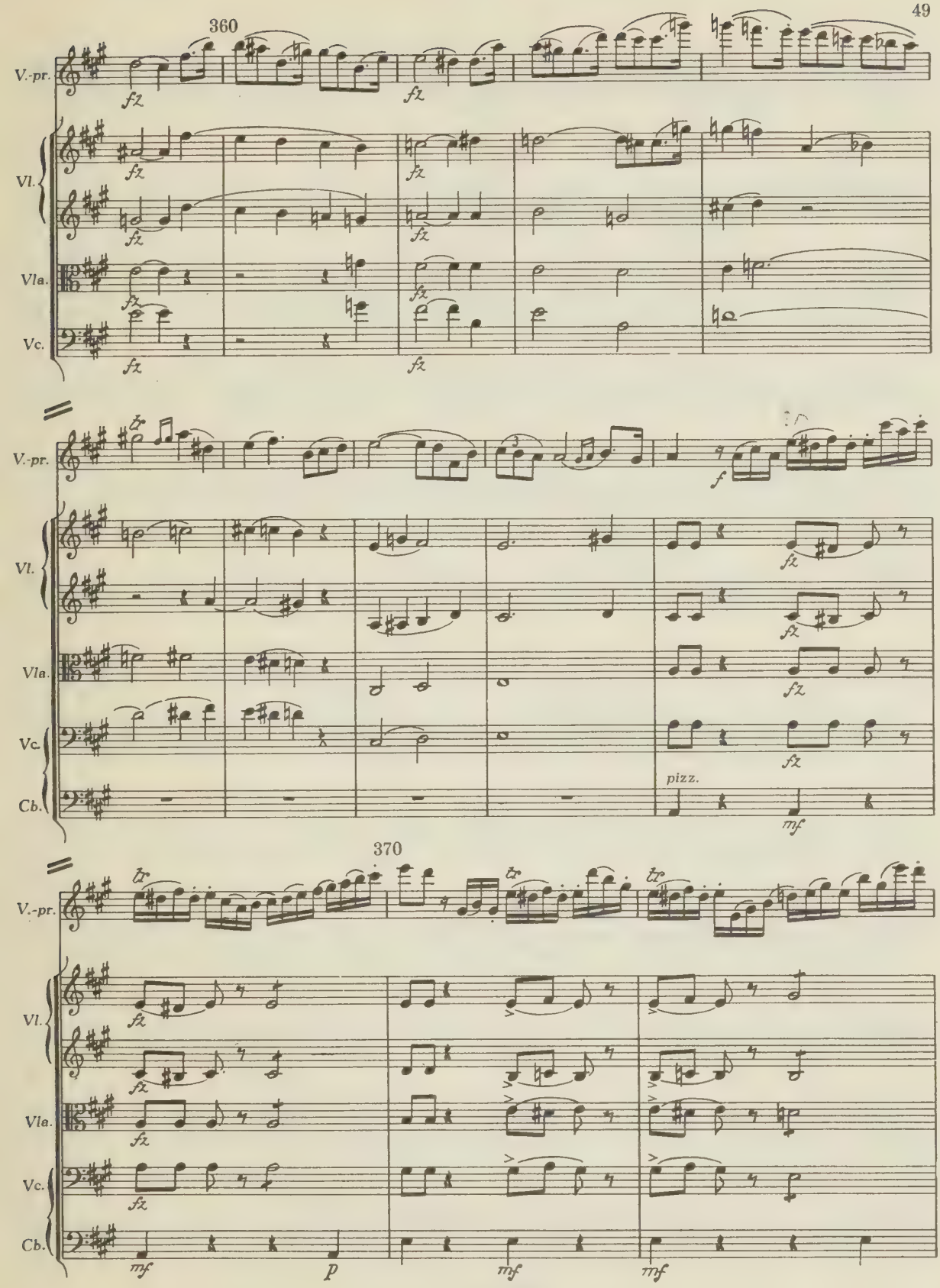

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
tp

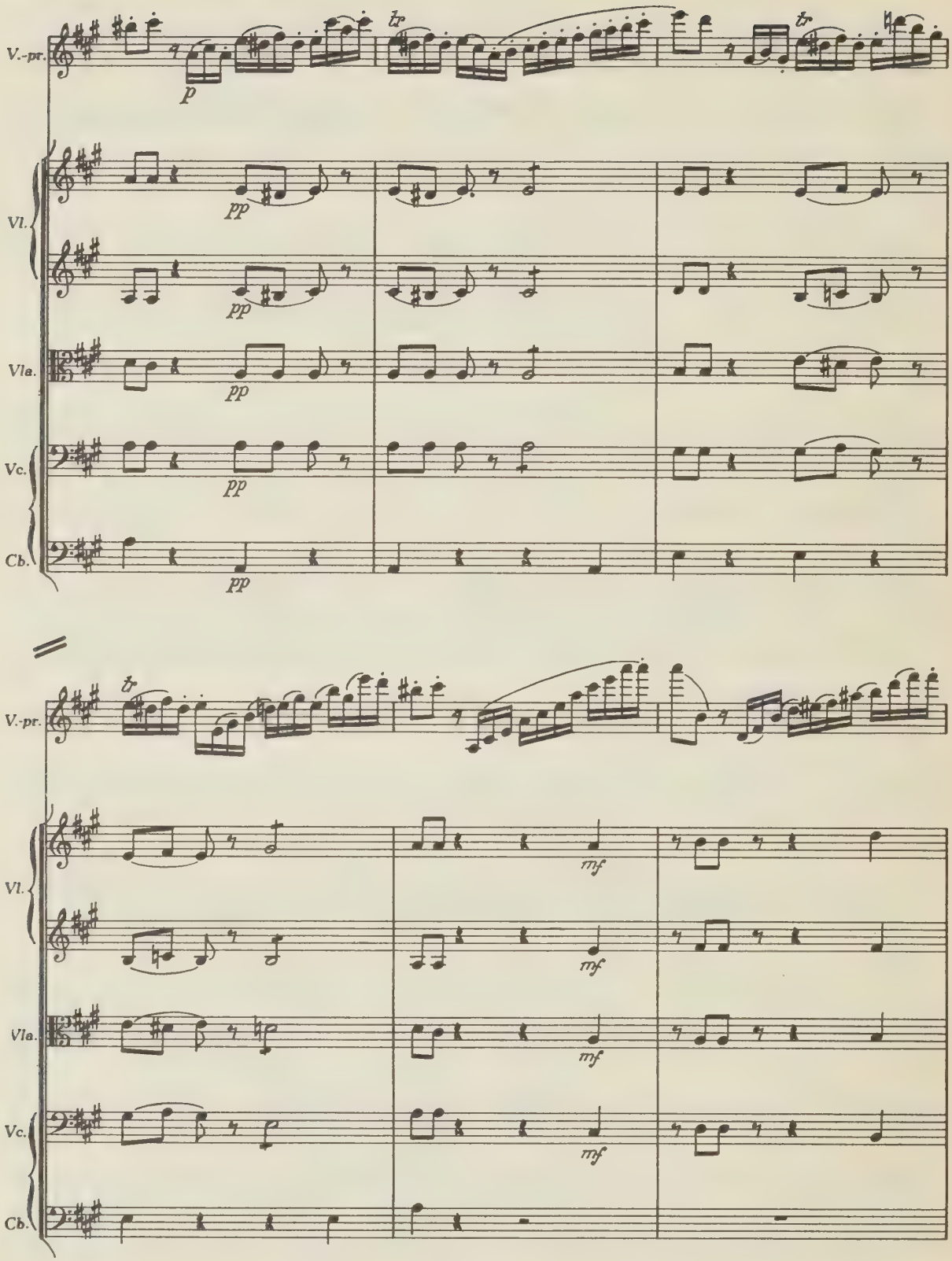

340
Fl.
cresc.
Cl. (C)
cresc.
Fag.
cresc.
Cor. (A)
cresc.
Timp.
cresc.
V.-pr.
tr
tr
tr
Vl.
cresc.
cresc.
Vla.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
arco
cresc.

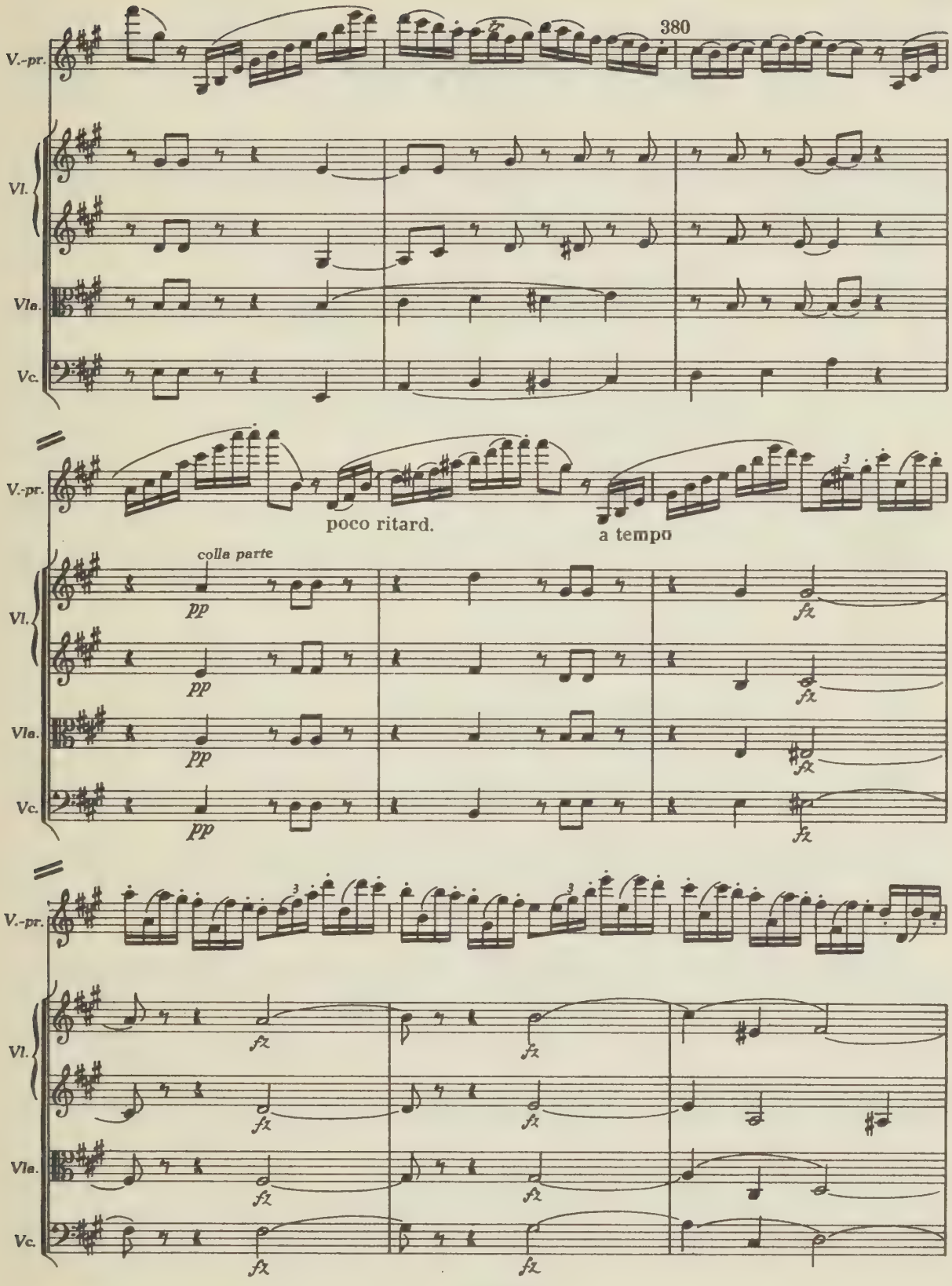

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
tr
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

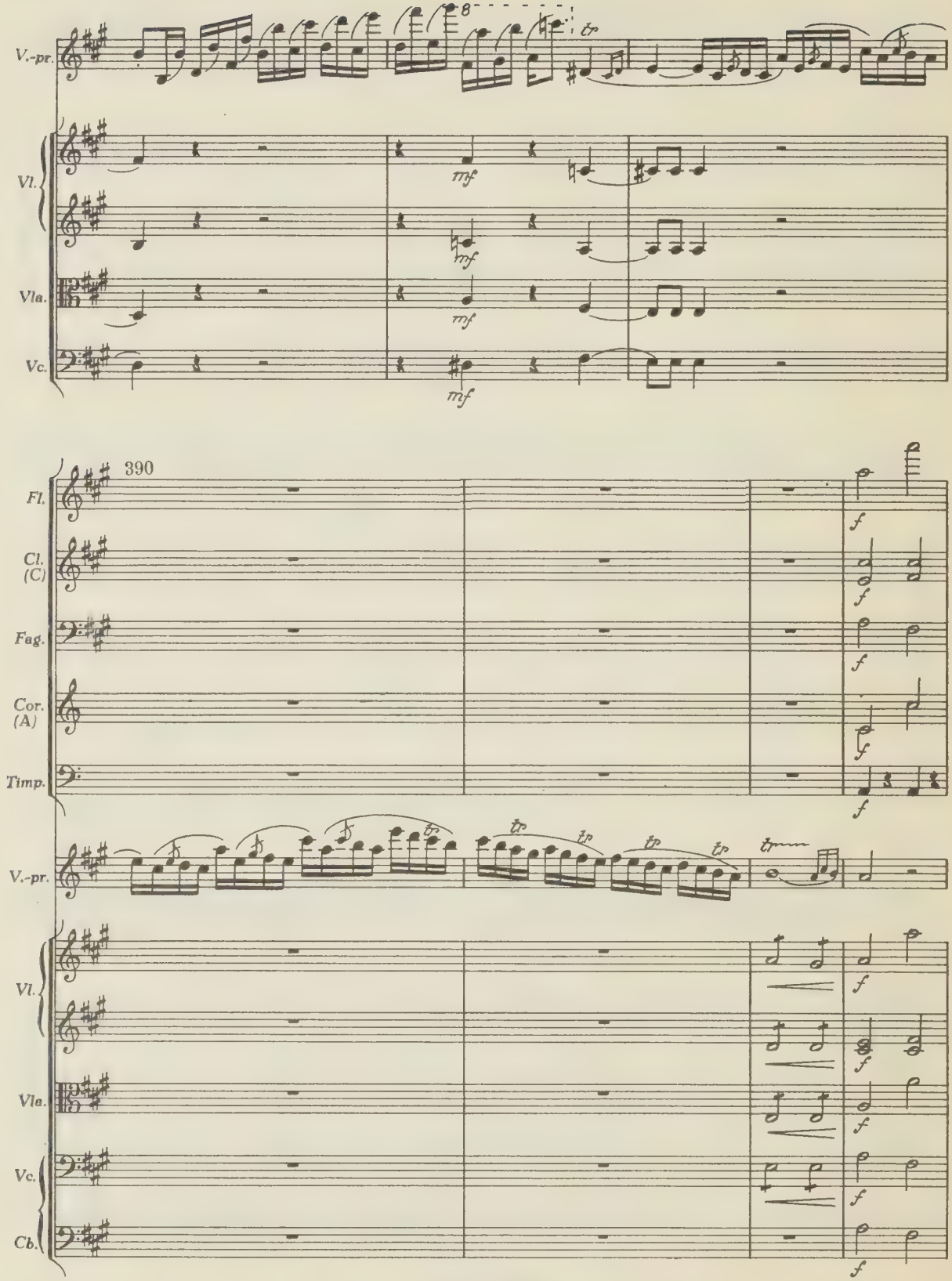

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p

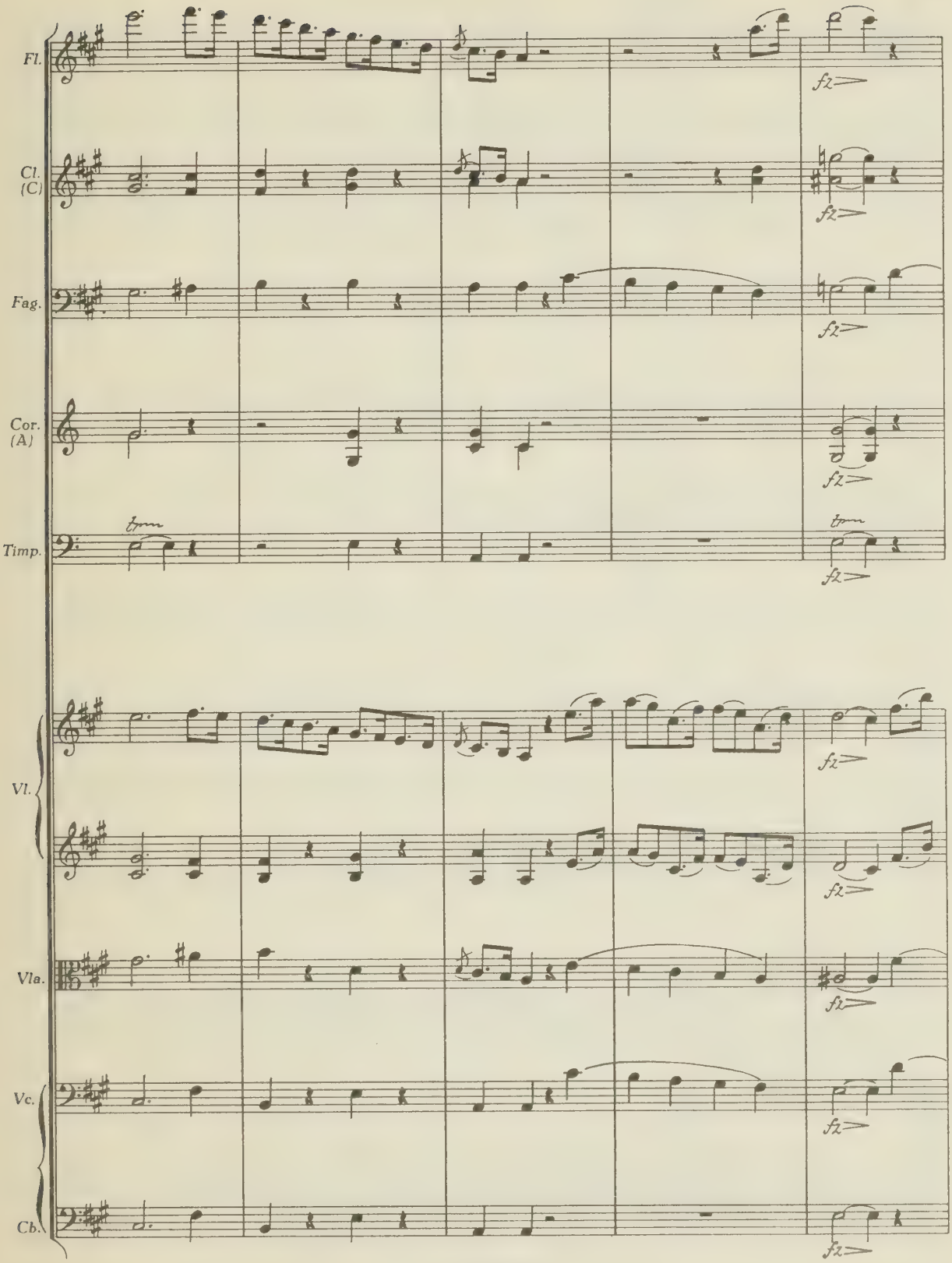

350
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
V.-pr.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.

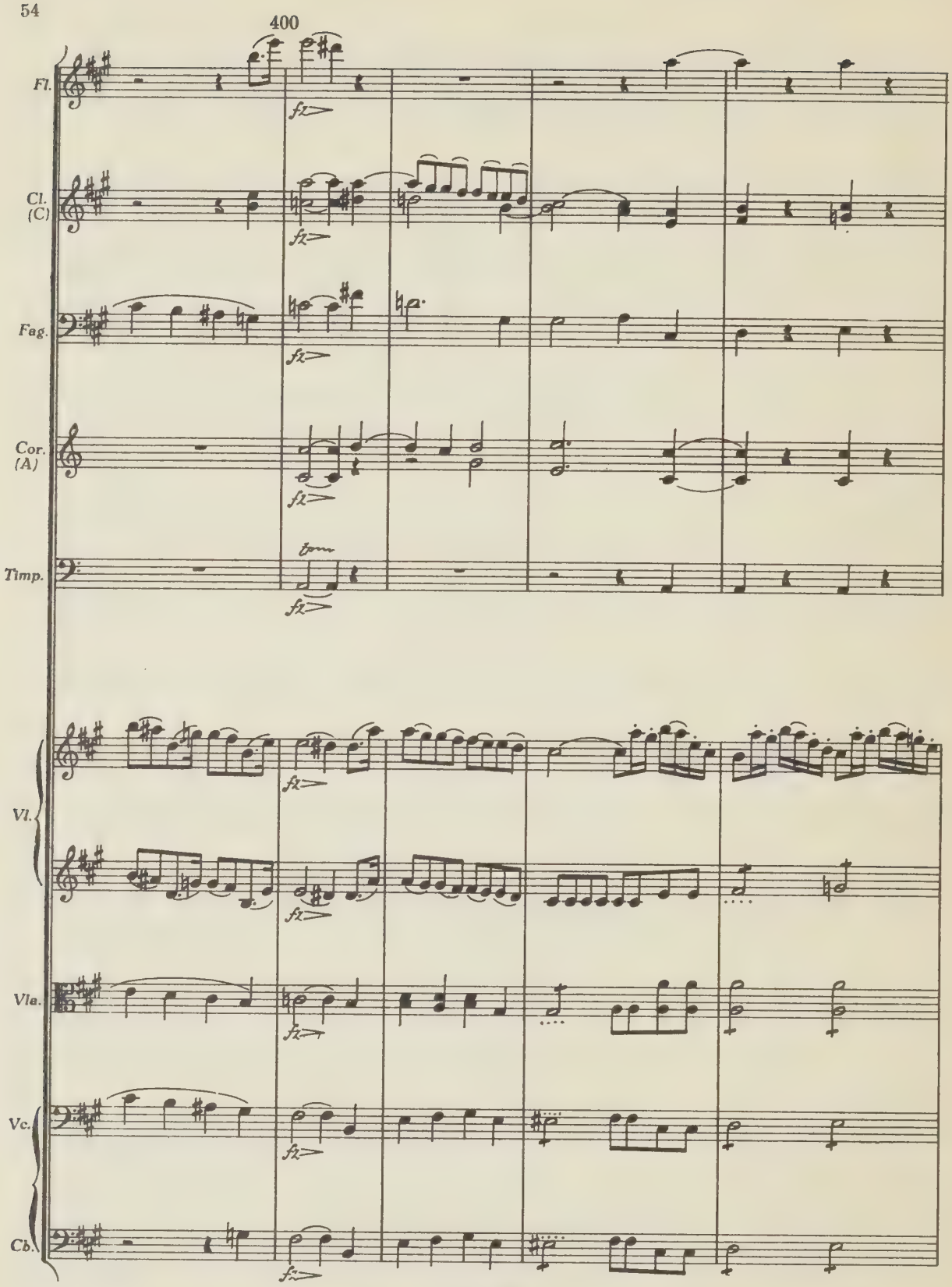

360
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
fz
tr
f
pizz.
mf
370
Cb.
p

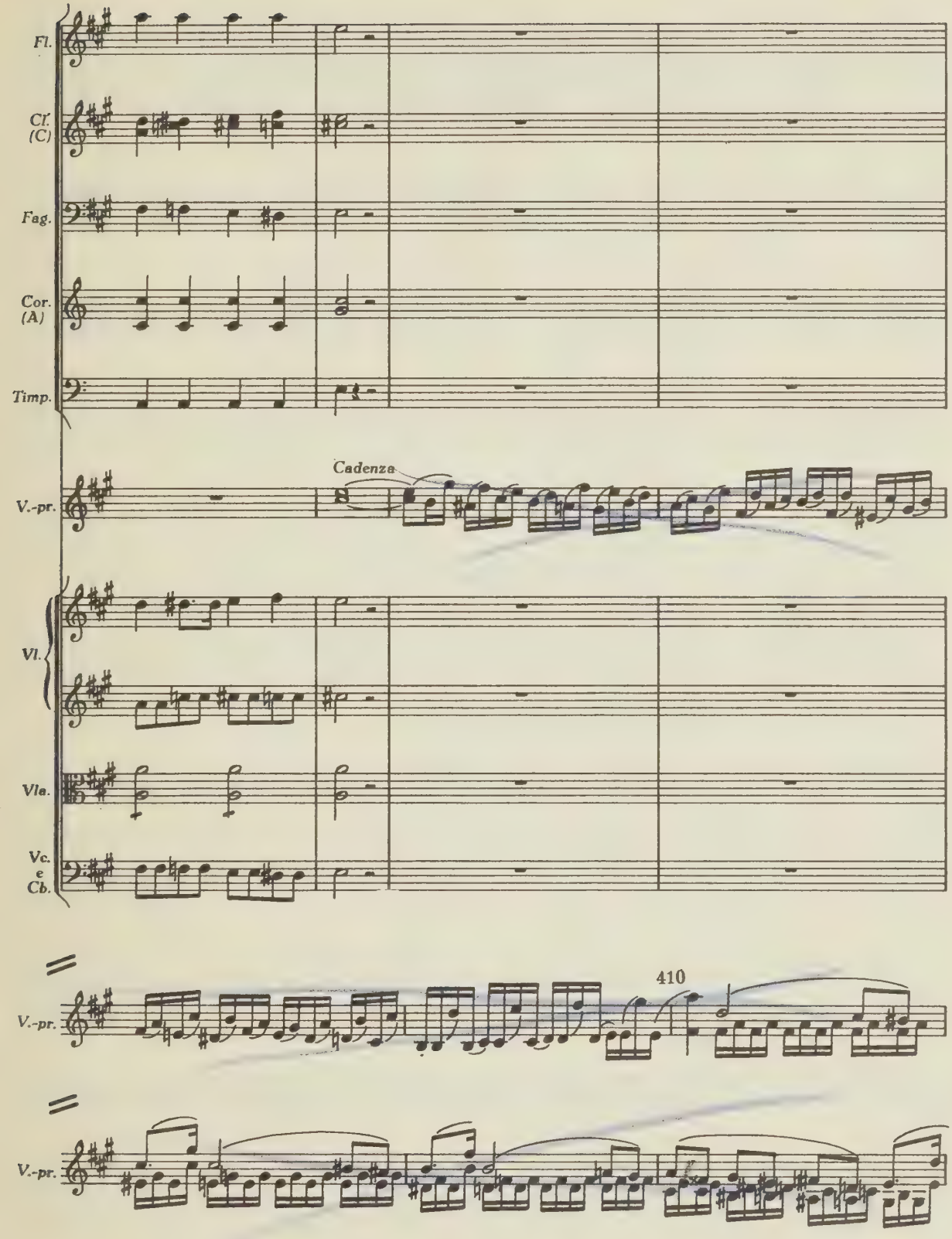

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
tr
pp
mf

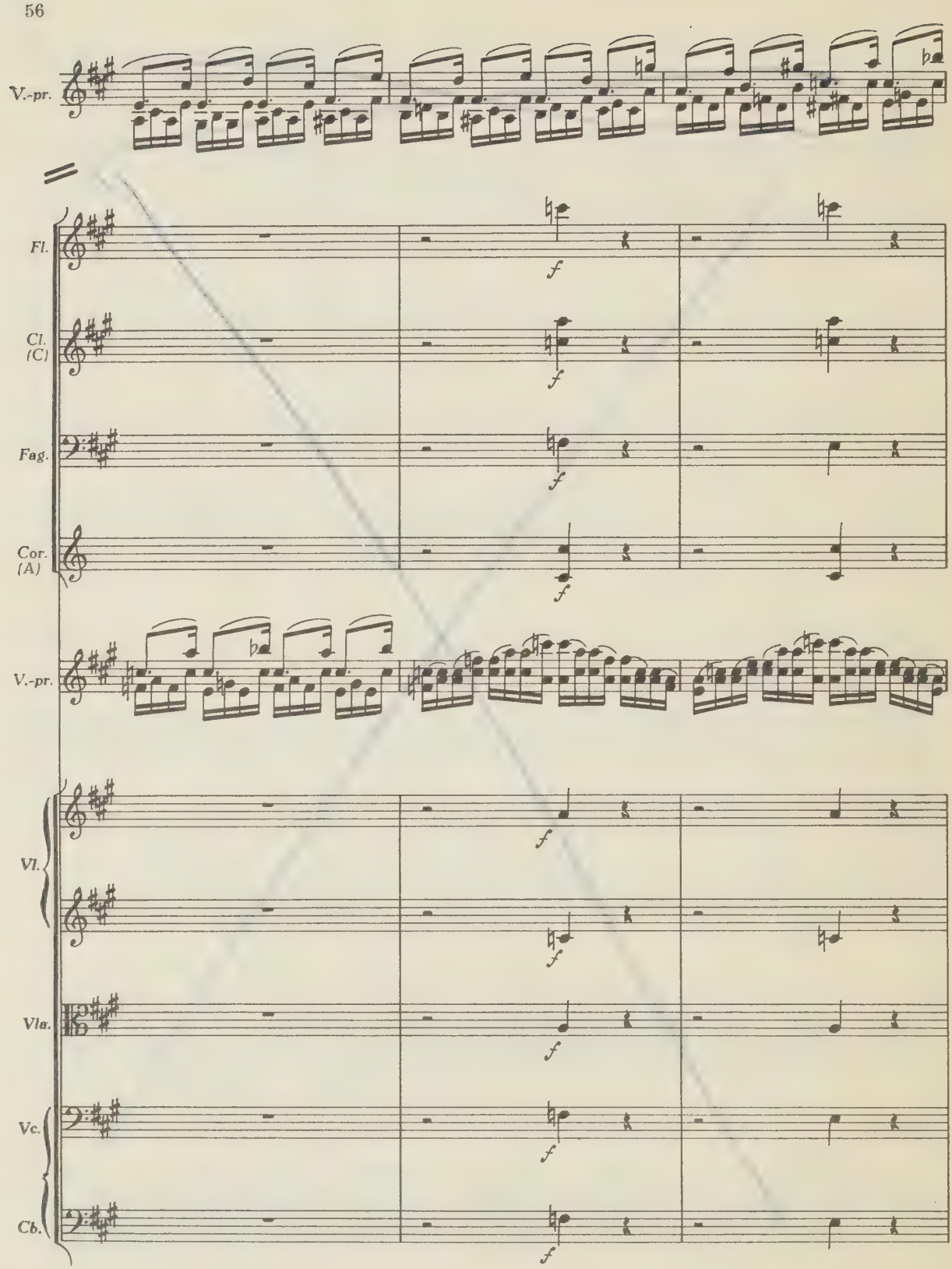

380
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
poco ritard.
a tempo
colla parte
pp
fz

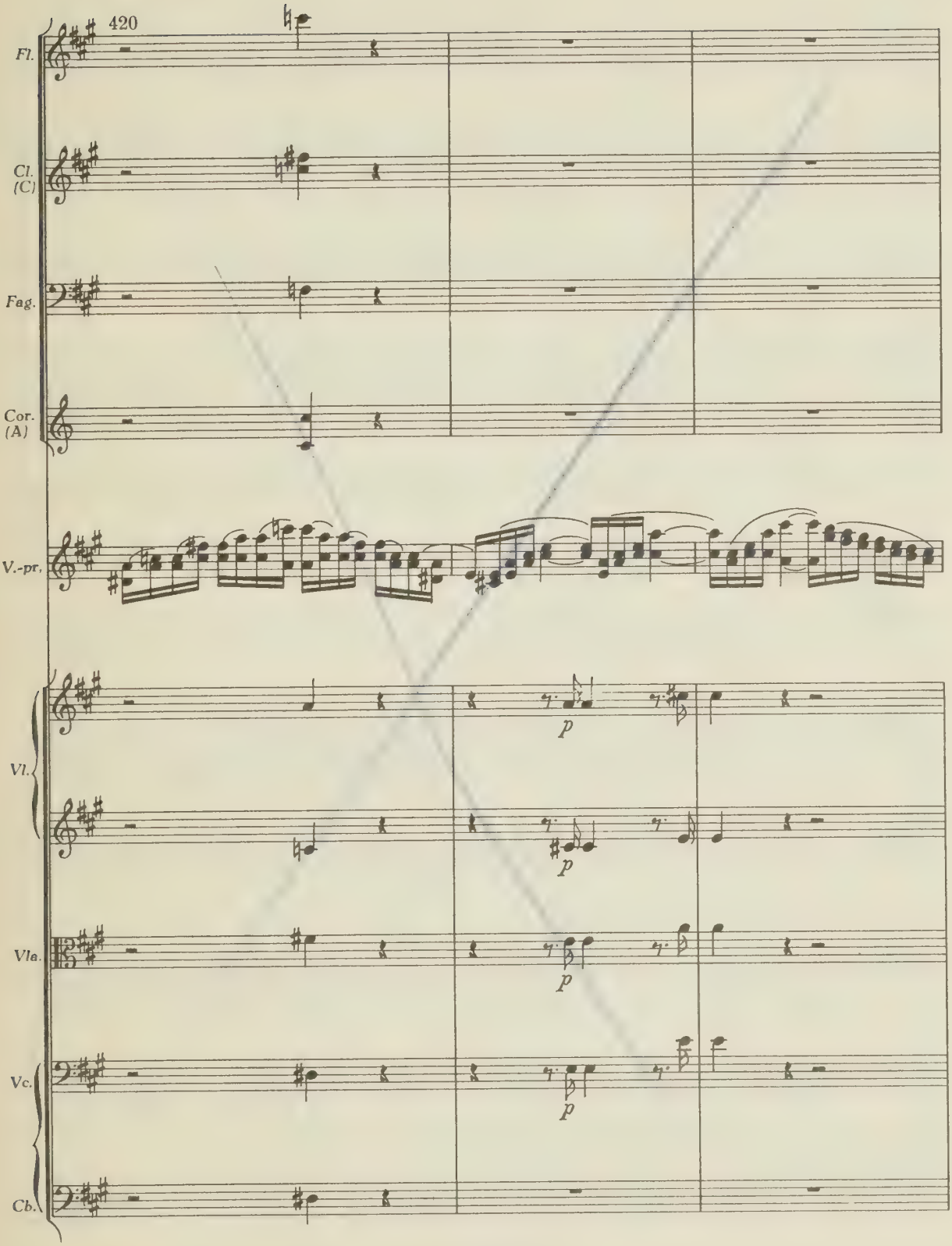

V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
mf
390
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
f
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

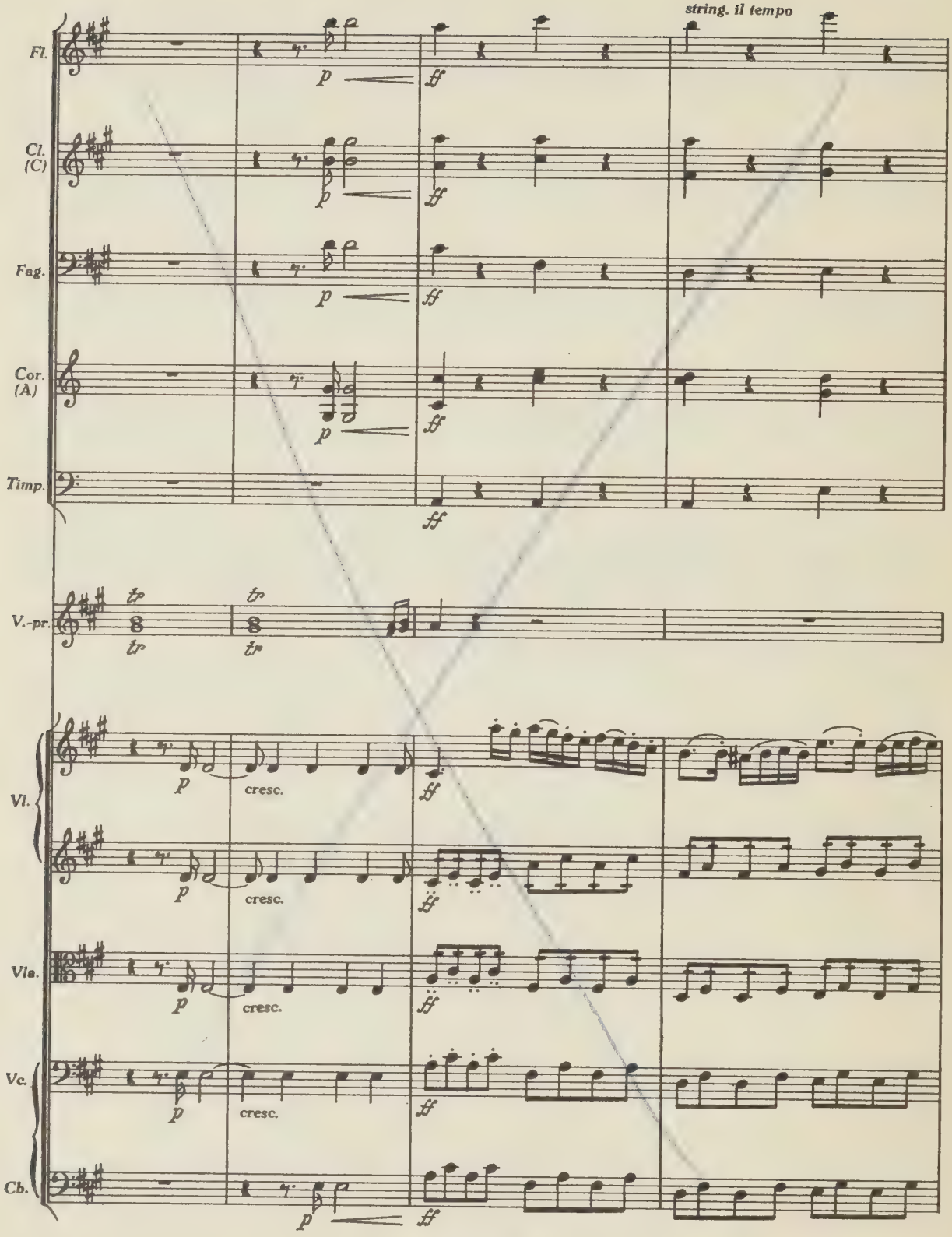

Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
fz

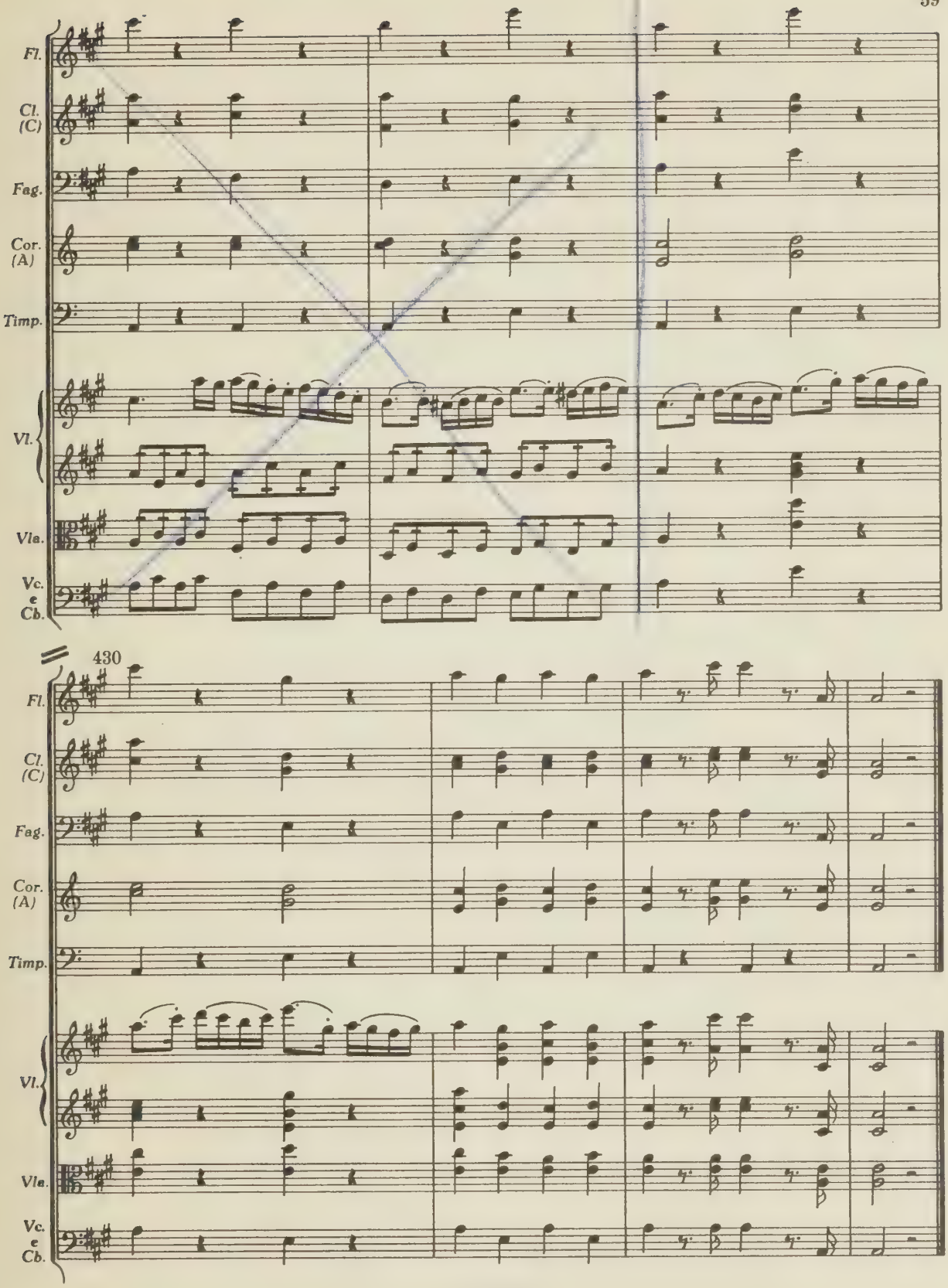

400
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
fz


Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Cadenza
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
410
V.-pr.
V.-pr.


V.-pr.
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
f


420
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p


string. il tempo
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
V.-pr.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.
p
ff
cresc.
tr


Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.
430
Fl.
Cl. (C)
Fag.
Cor. (A)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. e Cb.

# PRAECLASSICA

## AUSGABEN FRÜHKLASSISCHER ORCHESTERWERKE

| No. | Komponist | Werk | 1 Satz Bläser | jede Streichstimme | Cembalo | Besetzung außer Streichern | No. der Partitur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | J. Chr. Bach | Sinfonia concertante Es dur mit 2 Solo-Viol., à 2.– | 3.— | –.60 | 3.— | 2Fl.,Ob.,2 Hr. | 768 |
| 2 | H. Schütz | Weihnachts-Historie (mit Chor) (Viola da gamba 2.–) | 4.— | –.60 | 5.– Orgel | 2 Fl., Fg., 2Trp., 2 Pos. | 981 |
| 3 | Geminiani | Concerto grosso, op. 3 Nr. 1, D dur mit 2 Vl., Vla. u. Vc. soli | — | —.60 | 2.— | — — — | 361 |
| 4 | Geminiani | Concerto grosso, op. 3 Nr. 2, G moll (gleiche Besetzung) | — | —.60 | 2.— | — — — | 362 |
| 5 | Geminiani | Concerto grosso, op. 3 Nr. 3, E moll (gleiche Besetzung) | — | —.60 | 2.— | — — — | 363 |
| 6 | Vivaldi | Concerto grosso, op. 6 Nr. 1, G moll mit Solo-Vl. | — | —.60 | 2.— | — — — | 754 |
| 7 | J. Chr. Bach | Sinfonia, op. 9 Nr. 2, Es dur | 2.— | —.60 | 2.— | 2 Ob. (od. Fl.), 2 Hr. | 522 |
| 8 | J. Chr. Bach | Sinfonia, op. 18 Nr. 4, D dur | 4.— | —.60 | 2.— | 2 Fl., 2 Ob., Fg., 2 Hr., 2 Tr., Pk. | 521 |
| 9 | J. Chr. Bach | Sinfonia concertante A dur mit Solo-Vl. u. Vc. à 1.20 | 2.— | —.60 | 2.— | 2 Ob., 2 Hr. | 765 |
| 10 | Corelli | Concerto grosso Nr. 1, D dur mit 2 Vl. u. Vc. soli | — | —.60 | 2.— | — — — | 357 |
| 11 | Corelli | Concerto grosso Nr. 9, F dur mit 2 Vl. u. Vc. soli | — | —.60 | 2.— | — — — | 359 |

## Großer Uraufführungs-Erfolg der „Dresdner Philharmonie“

Leitung: PAUL VAN KEMPEN

# Hans Richter-Haaser

## Kleines Konzert C-moll für Streichorchester

**Dauer: 15 Minuten**

*Dresdner Neueste Nachrichten*: **Ehrliche Freude** erlebte man an dem Konzert für Streichorchester von R.-H. ... Die beginnende Passacaglia verrät in dem melodischen und rhythmischen Bild den **gereiften Musiker.** Die 18 Veränderungen sind ungemein vielfältig durchgeführt ..... Der **große Erfolg,** den R.-H. hatte, möge ihn bestärken, auf diesem Wege weiterzugehen.

*Dresdner Anzeiger*: In jeder Hinsicht ein **ganz außerordentlicher Begabungsbeweis ....**

*Dresdner Nachrichten*: Ein neuzeitliches Concerto grosso, das einem linearen Kontrapunkt huldigt ... R.-H. hat auch die ganz eigenartige Triebkraft dieses Stils und fesselt stets durch **geistreiche Arbeit, großes Talent, bezwingenden Schöpferwillen.**

*Allgemeine Musikzeitung*: ....der junge Dresdner R.-H., der in seinem Konzert für Streichorchester durch einen **bezwingenden frischen Schwung der Gedanken** ein zweifellos vor einer bedeutsamen Entwicklung stehendes Talent bekundet.

*Kölnische Volkszeitung*: ... **eine talentvolle Arbeit von stark musikalischem Gepräge,** die mit imponierenden Steigerungen die musikalischen Gedanken zum Ausdruck bringt.

*Völkischer Beobachter*: Das Werk trägt die Kennzeichen einer **echten, konzentrierten Erfindungskraft,** weitgeschwungenes Melos und empfundenen Ausdruck.

*Berliner Tageblatt*: .. R.-H. schreibt eine Passacaglia im ersten, sehr eindrucksvollen Satz seines Streichorchesterkonzertes, mit dem er sich als treuer Jünger einer linearen, die Themen rücksichtslos vorwärtstreibenden Schreibweise bekennt.

*Berliner Börsen-Zeitung*: Ein Konzert für Streichorchester von R.-H., der durch ein formal und klanglich schön ausgerichtetes, **echt streichermäßiges Musizieren** sich rasch Zuneigung gewann.

*Germania, Berlin*: **Aufhorchen** ließ ein Konzert für Streichorchester von R.-H. Ein Werk von **plastischer Gestaltung** .. eigenwilliger Prägung des Ausdrucks.

*Rheinisch. N. S. Z. Front, Kaiserslautern*: Streng im Satz und in der Form entfalten sich eine fragmentartige Passacaglia, eine virtuose Arie, eine knappe Fuge **zu einer wuchtigen Klangfülle.** Wenn in diesem Werk auch noch um die endgültige Form gerungen wird, so steht es doch **weit über dem Durchschnitt aller zeitgenössischen Werke** auf diesem Gebiete.

Verlangen Sie die Partitur zur Ansicht vom Verlag ERNST EULENBURG, LEIPZIG C 1

## Symphonien:

| No. | | M. |
|---|---|---|
| 401. | Mozart, C (Jupiter) [551] | 1.50 |
| 402. | Beethoven, No. 5, C m | 2.— |
| 403. | Schubert, H m (unvoll.) | 1.— |
| 404. | Mozart, G m [550] | 1.50 |
| 405. | Beethoven, No. 3, Es (Eroica) | 2.— |
| 406. | Mendelssohn, Nr. 3, A m | 2.50 |
| 407. | Beethoven, No. 6, F (Pastorale) | 2.— |
| 408. | Schumann, No. 3, Es | 2.— |
| 409. | Haydn, No. 104 [2], D (London) | 1.20 |
| 410. | Schubert, No. 7, C | 3.— |
| 411. | Beethoven, No. 9, D m | 4.— |
| 412. | Beethoven, No. 7, A | 2.— |
| 413. | Schumann, No. 4, D m | 2.— |
| 414. | Beethoven, No. 4, B | 2.— |
| 415. | Mozart, Es [543] | 1.50 |
| 416. | Beethoven, No. 8, F | 2.— |
| 417. | Schumann, No. 1, B | 2.50 |
| 418. | Beethoven, No. 1, C | 1.50 |
| 419. | Beethoven, No. 2, D | 2.— |
| 420. | Mendelssohn, Nr. 4, A | 2.50 |
| 421. | Schumann, No. 2, C | 2.50 |
| 422. | Berlioz, Phant. Symph. | 3.— |
| 423. | Berlioz, Harold i. Ital. | 3.— |
| 424. | Berlioz, Romeo u. Julia | 5.— |
| 425. | Brahms, No. 1, C m | 2.— |
| 426. | Brahms, No. 2, D | 2.— |
| 427. | Brahms, No. 3, F | 2.— |
| 428. | Brahms, No. 4, E m | 2.— |
| 429. | Tschaikowsky, No. 5, E m | 2.50 |
| 430. | Tschaikowsky, No. 4, F m | 2.50 |
| 431. | Haydn, No. 99 [3], Es | 1.20 |
| 432. | Haydn, No. 85 [15], B (La Reine) | 1.20 |
| 433. | Dvořák, No. 5, E m (Aus der neuen Welt) | 4.— |
| 434. | Haydn, No. 100 [11], G (Mil.) | 1.20 |
| 435. | Haydn, No. 94 [6], G (Pauschl.) | 1.20 |
| 436. | Haydn, No. 92 [16], G (Oxf.) | 1.20 |
| 437. | Mozart, D [385] | 1.50 |
| 438. | Haydn, No. 102 [12], B | 1.20 |
| 439. | Haydn, No. 101 [4], D (Glock.) | 1.20 |
| 440. | Strauß, Don Juan | 3.50 |
| 441. | Strauß, Macbeth | 3.50 |
| 442. | Strauß, Tod und Verklärung | 3.50 |
| 443. | Strauß, Till Eulenspiegel | 3.50 |
| 444. | Strauß, Zarathustra | 3.50 |
| 445. | Strauß, Don Quixote | 3.50 |
| 446. | Mozart, D (o. Men.) [504] | 1.50 |
| 447. | Liszt, Bergsymphonie | 2.50 |
| 448. | Liszt, Tasso | 1.50 |
| 449. | Liszt, Préludes | 1.50 |
| 450. | Liszt, Orpheus | 1.— |
| 451. | Liszt, Prometheus | 1.50 |
| 452. | Liszt, Mazeppa | 2.— |
| 453. | Liszt, Festklänge | 2.— |
| 454. | Liszt, Heldenklage | 1.— |
| 455. | Liszt, Hungaria | 2.— |
| 456. | Liszt, Hamlet | 1.— |
| 457. | Liszt, Hunnenschlacht. | 1.50 |
| 458. | Liszt, Ideale | 2.— |
| 459. | Bruckner, No. 1, C m | 2.50 |
| 460. | Bruckner, No. 2, C m | 2.50 |
| 461. | Bruckner, No. 3, D m | 2.50 |
| 462. | Bruckner, No. 4, Es (romantische) | 2.50 |
| 463. | Bruckner, No. 5, B | 2.50 |
| 464. | Bruckner, No. 6, A | 2.50 |
| 465. | Bruckner, No. 7, E | 2.50 |
| 466. | Bruckner, No. 8, C m | 2.50 |
| 467. | Bruckner, No. 9, D m | 2.50 |
| 468. | Haydn, No. 93 [5], D | 1.20 |
| 469. | Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel) | 1.20 |
| 470. | Volkmann, No. 1, D m | 2.50 |
| 471. | Smetana, Vyšehrad | 1.50 |
| 472. | Smetana, Moldau | 1.50 |
| 473. | Smetana, Sarka | 1.50 |
| 474. | Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur | 1.50 |
| 475. | Smetana, Tábor | 1.50 |
| 476. | Smetana, Blanik | 1.50 |
| 477. | Liszt, Faust-Symphonie | 5.— |
| 478. | Strauß, Aus Italien | 5.— |
| 479. | Tschaikowsky, No. 6, H m (Pathétique) | 2.50 |
| 480. | Haydn, No. 95 [9], C moll | 1.20 |
| 481. | Haydn, No. 96 [14], D | 1.20 |
| 482. | Franck, D moll | 3.— |
| 483. | Haydn, No. 97 [7], C | 1.20 |
| 484. | Haydn, No. 86 [10], D | 1.20 |
| 485. | Haydn, No. 98 [8], B | 1.20 |
| 486. | Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied) | 1.20 |
| 487. | Haydn, No. 88 [13], G | 1.20 |
| 488. | Haydn, No. 82 [17], C (L'ours) | 1.20 |
| 489. | Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2) | 3.— |
| 490. | Borodin, No. 1, Es | 3.— |
| 491. | Borodin, No. 2, H m | 3.— |
| 492. | Mahler, No. 7 | 8.— |
| 493. | Rimsky-Korsakow, Scheherazade | 5.— |
| 494. | Glasunow, No. 4, Es | 4.— |
| 495. | Glasunow, No. 8, Es | 4.— |
| 496. | Skrjabin, Divin Poème | 6.— |
| 497. | Skrjabin, Le Poème de l'Extase | 4.— |
| 498. | Strauß, Heldenleben | 5.— |
| 499. | Strauß, Alpen-Symph. | 6.— |
| 500. | Tschaikowsky, Manfred | 4.— |
| 501. | Borodin, No. 3 A moll | 1.50 |
| 502. | Mozart, C [425] | 1.50 |
| 503. | Skrjabin, No. 2, C m | 5.— |
| 504. | Schubert, No. 1, D | 1.50 |
| 505. | Schubert, No. 2, B | 1.50 |
| 506. | Schubert, No. 3, D | 1.20 |
| 507. | Schubert, No. 4, C m (Tragische) | 2.— |
| 508. | Schubert, No. 5, B | 1.20 |
| 509. | Schubert, No. 6, C | 2.— |
| 510. | Strauß, Domestica | 6.— |
| 511. | Haydn, No. 73 [26] D (Chasse) | 1.20 |
| 512. | Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal) | 1.20 |
| 513. | Haydn, No. 7, C (Le Midi) | 1.20 |
| 514. | Franck, Chasseur maudit | 2.— |
| 515. | Haydn, No. 8, G (LeSoir) | 1.20 |
| 516. | Franck, Les Eolides | 1.50 |
| 517. | Haydn, No. 48, C (Maria Theresia) | 1.20 |
| 518. | Haydn, No. 55. Es (Schulm.) | 1.20 |
| 519. | Trapp, No. 4, B m | 3.— |
| 520. | Graener, Sinf. breve | 1.50 |
| 521. | J. Chr. Bach, D | 1.— |
| 522. | J. Chr. Bach, Es | —.80 |
| 523. | Franck, Rédemption | 1.20 |

## Ouverturen:

| No. | | M. |
|---|---|---|
| 601. | Beethoven, Leonore No. 3 | 1.— |
| 602. | Weber, Freischütz | —.80 |
| 603. | Mozart, Figaros Hochz. | —.60 |
| 604. | Beethoven, Egmont | 1.— |
| 605. | Weber, Beherrscher der Geister | 1.— |
| 606. | Mendelssohn, Melusine | 1.— |
| 607. | Weber, Oberon | —.80 |
| 608. | Mozart, Don Juan | —.60 |
| 609. | Weber, Preziosa | 1.— |
| 610. | Beethoven, Fidelio | 1.— |
| 611. | Mendelssohn, Ruy Blas | 1.— |
| 612. | Weber, Jubel-Ouvert. | 1.— |
| 613. | Mendelssohn, Sommernachtstraum | 1.— |
| 614. | Mozart, Zauberflöte | —.80 |
| 615. | Nicolai, Lustig. Weiber | 1.20 |
| 616. | Rossini, Wilhelm Tell | 1.— |
| 617. | Berlioz, Waverley | 1.— |
| 618. | Berlioz, Vehmrichter | 1.— |
| 619. | Berlioz, König Lear | 1.— |
| 620. | Berlioz, Röm. Carneval | 1.— |
| 621. | Berlioz, Korsar | 1.— |
| 622. | Berlioz, Benv. Cellini | 1.— |
| 623. | Berlioz, Beat. u. Bened. | 1.— |
| 624. | Tschaikowsky, 1812 | 1.50 |
| 625. | Beethoven, Prometheus | 1.— |
| 626. | Beethoven, Coriolan | 1.— |
| 627. | Beethoven, Weihe des Hauses | 1.— |
| 628. | Beethoven, Leonore No. 1 | 1.— |
| 629. | Beethoven, Leonore No. 2 | 1.— |
| 630. | Beethoven, Ruinen von Athen | 1.— |
| 631. | Beethoven, Kng. Stephan | 1.— |
| 632. | Beethoven, Namensfeier | 1.— |
| 633. | Marschner, Hans Heiling | 1.— |
| 634. | Maillart, Glöck. d. Erem. | 1.— |
| 635. | Weber, Euryanthe | 1.— |
| 636. | Schubert, Rosamunde | 1.20 |
| 637. | Mendelssohn, Hebriden | 1.— |
| 638. | Glinka, Leben f. d. Zaren | 1.20 |
| 639. | Glinka, Ruslan u. Ludmila | 1.20 |
| 640. | Cherubini, Abenceragen | 1.— |
| 641. | Cherubini, Medea | 1.— |
| 642. | Cherubini, Anakreon | 1.— |
| 643. | Cherubini, Wasserträger | 1.— |
| 644. | Cornelius, Barb. v. Bagd. | 1.50 |
| 645. | Cornelius, Cid | 1.— |
| 646. | Schumann, Manfred | 1.20 |
| 647. | Schumann, Genoveva | 1.20 |
| 648. | Bennett, Najaden | 2.— |
| 649. | Wagner, Tristan u. Isolde | —.80 |
| 650. | Boieldieu, Weiße Dame | 1.— |
| 651. | Auber, Eherne Pferd | 1.— |
| 652. | Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt | —.80 |
| 653. | Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt | 1.— |
| 654. | Rossini, Semiramis | 1.— |
| 655. | Rossini, Tankred | —.80 |
| 656. | Brahms, Akad. Fest-O. | 1.20 |
| 657. | Brahms, Tragische Ouv. | 1.20 |
| 658. | Auber, Schwarz. Domino | 1.— |
| 659. | Auber, Fra Diavolo | 1.— |
| 660. | Mozart, Titus | —.80 |
| 661. | Mozart, Idomeneus | —.80 |
| 662. | Mozart, Così fan tutte | —.60 |
| 663. | Mozart, Entführung | —.80 |
| 664. | Smetana, Verkauft. Braut | —.80 |
| 665. | Wagner, Meistersinger | 1.— |
| 666. | Wagner, Parsifal | —.80 |
| 667. | Wagner, Rienzi | 1.— |
| 668. | Wagner, Holländer | 1.— |
| 669. | Wagner, Tannhäuser | 1.— |
| 670. | Reger, Lustspiel-Ouv. | 2— |
| 671. | Wagner, Faust-Ouvert. | 1.— |
| 672. | Weingartner, Lust. Ouv. | 2.— |
| 673. | Volkmann, Richard III. | 1.— |
| 674. | Volkmann, Fest-Ouv. | 1.— |
| 675. | Tschaikowsky, Romeo | 1.50 |
| 676. | Gluck, Iphigenie i. Aulis | 1.— |

## Ouverturen:

| No. | | M. |
|---|---|---|
| 677. | **Smetana**, Libussa | .—.80 |
| 678. | **Suppé**, Dichter u. Bauer | 1.— |
| 679. | **Flotow**, Stradella | 1.— |
| 680. | **Flotow**, Martha | 1.— |
| 681. | **Bruckner**, Ouvert. in G m (nachgelassen) | 2.— |
| 682. | **Mendelssohn**, Heimkehr aus der Fremde | .—.80 |
| 683. | **Mendelssohn**, Athalia | 1.— |
| 684. | **Mendelssohn**, Paulus | .—.80 |
| 685. | **Rossini**, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) | .—.80 |
| 686. | **Rossini**, D. dieb. Elster | 1.— |
| 687. | **Pfitzner**, Palestrina, 3 Vorspiele | 2.50 |
| 688. | **Pfitzner**, Christ-Elflein | 2.— |
| 689. | **Auber**, Stumme v. Portici | 1.— |
| 690. | **Dvořák**, Karneval | 2.— |
| 691. | **Gluck**, Orpheus und Eurydice | .—.50 |
| 692. | **Rimsky-Korsakow**, La grande Pâque Russe | 3.— |
| 693. | **Lortzing**, Zar und Zimmermann | 1.— |
| 694. | **Kreutzer**, Das Nachtlager von Granada | 1.— |
| 695. | **Mussorgsky**, Howantschina | —.80 |
| 696. | **Weber**, Abu Hassan | 1.— |
| 697. | **Weber**, Silvana | 1.— |
| 698. | **Schubert**, Alfonso und Estrella | 1.— |
| 699. | **Glasunow**, Fest-Ouvert. | 1.50 |
| 700. | **Pfitzner**, Käthchen v. Heilbronn | 1.50 |
| 1101. | **Humperdinck**, Hänsel und Gretel | 1.20 |
| 1102. | **Gluck**, Alceste | .—.80 |
| 1103. | **Strauß**, Fledermaus | 1.— |
| 1104. | **Lalo**, Le Roi d'Ys | 1.— |
| 1105. | **Boieldieu**, Kalif von Bagdad | 1.— |
| 1106. | **Strauß**, Zigeunerbaron | 1.— |
| 1107. | **Verdi**, Macht des Schicksals | 1.— |
| 1108. | **Verdi**, Sizilian. Vesper | 1.— |

## Konzerte:

| | | |
|---|---|---|
| 701. | **Beethoven**, Viol.-Konz., D | 1.50 |
| 702. | **Mendelssohn**, Vl.-Kz. E m | 1.20 |
| 703. | **Spohr**, V.-K., A m (Gesangsss.) | —.80 |
| 704. | **Beethoven**, Klav.-Kz. C m | 2.— |
| 705. | **Beethoven**, Klav.-Kzt., G | 2.— |
| 706. | **Beethoven**, Klav.-Kz., Es | 2.50 |
| 707. | **Schumann**, Klav.-K., A m | 2.50 |
| 708. | **Tschaikowsky**, Viol.-K., D | 2.— |
| 709. | **Tschaikowsky**, Klav.-Kzt. B m | 2.50 |
| 710. | **Liszt**, Klav.-Konz., Es | 2.— |
| 711. | **Bach**, Viol.-Konz., A m | .—.80 |
| 712. | **Bach**, Viol.-Konz., E | .—.80 |
| 713. | **Brahms**, Klav.-Kzt., D m | 2.50 |
| 714. | **Bruch**, Viol.-Konz., G m | 2.— |
| 715. | **Brahms**, Klav.-Konz., B | 3.— |
| 716. | **Brahms**, Viol.-Konz., D | 2.— |
| 717. | **Mozart**, Viol.-Kzt., A [219] | 1.50 |
| 718. | **Mozart**, Viol.-Kz., Es [268] | 1.50 |
| 719. | **Mozart**, Klav.-Kz., D [537] | 1.50 |
| 720. | **Liszt**, Klav.-Konz., A | 2.— |
| 721. | **Mozart**, Klav.-Kons., Dm [466] | 1.50 |
| 722. | **Liszt**, Totentanz (Siloti) | 1.50 |
| 723. | **Brahms**, K. f. V. u. Vc., A m | 3.— |
| 724. | **Beethoven**, Klav.-Kzt., C | 2.— |
| 725. | **Beethoven**, Klav.-Kzt., B | 1.50 |
| 726. | **Grieg**, Klav.-Konz., A m | 3.— |
| 727. | **Bach**, Konz. f. 2 Viol. D m | 1.— |
| 728. | **Lalo**, Symph. espagnole | 3.— |
| 729. | **Beethoven**, Tripel-Kzt., C | 3.— |
| 730. | **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C | 1.— |
| 731. | **Bach**, Konz. f. 2 Klav., C m | 1.— |
| 732. | **Bach**, Konz. f. 3 Klav., D m | 1.— |
| 733. | **Bach**, Konz. f. 3 Klav., C | 1.— |
| 734. | **Mozart**, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364] | 1.50 |
| 735. | **Dohnányi**, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte. | 3.50 |
| 736. | **Mozart**, Klav.-Kz., A [488] | 1.50 |
| 737. | **Mozart**, Klav.-K., Es [482] | 1.50 |
| 738. | **Franck**, Symph. Variat. | 1.50 |
| 739. | **Mozart**, Klav.-Kz., C [467] | 1.50 |
| 740. | **Mozart**, Kl.-Kz., C m [491] | 1.50 |
| 741. | **Mozart**, K. f. 2 Kl., Es [365] | 1.50 |
| 742. | **Mozart**, Klav.-K., Es [271] | 1.50 |
| 743. | **Mozart**, Klav.-Kz., B [450] | 1.50 |
| 744. | **Bach**, Klav.-Konz. D m | 1.— |
| 745. | **Bach**, Klav.-Konz. F m | .—.80 |
| 746. | **Weber**, Kzst. f. Pfte., F m | 1.— |
| 747. | **Mozart**, Vl.-Kzt. G [216] | 1.50 |
| 748. | **Mozart**, Vl.-Kzt. D [218] | 1.50 |
| 749. | **Vivaldi**, Konz. No. 10, H m | —.80 |
| 750. | **Vivaldi**, Konz. No. 11, D m | —.80 |
| 751. | **Dvořák**, Viol.-Kzt. A m | 3.— |
| 752. | **Glasunow**, Vl.-Kzt. A m | 2.— |
| 753. | **Vivaldi**, Vl.-Kzt. A m No. 6 | —.80 |
| 754. | **Vivaldi**, Vl.-Kzt. G m | .—.80 |
| 755. | **Mozart**, Symph. conc. [Anh. I, No. 9] | 1.50 |
| 756. | **Viotti**, Vl.-Kzt. A m, No. 22 | 1.50 |
| 757. | **Bach**, K. f. Kl., V. u. Fl. A m | 1.50 |
| 758. | **Vivaldi**, Konz. f. Flöte D | —.80 |
| 759. | **Bach**, Konz. f. 4 Kl., A m | 1.20 |
| 760. | **Mozart**, Klav.-K., G [453] | 1.50 |
| 761. | **Mozart**, Klav.-K., F [459] | 1.50 |
| 762. | **Vivaldi**, Kzt. f. 2 Viol. A m | —.80 |
| 763. | **Mozart**, Vl.-Kzt. B [207] | 1.— |
| 764. | **Mozart**, Vl.-Kzt. D [211] | 1.— |
| 765. | **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., A | —.80 |
| 766. | **Mozart**, Vl.-Kzt. D [271 a] | 1.50 |
| 767. | **Mozart**, Kz. f. Fl. u. Hf. [299] | 1.— |
| 768. | **J. Chr. Bach**, Sinf. conc., Es | —.80 |
| 769. | **Haydn**, Vc.-Konz., D | 1.— |
| 770. | **Sibelius**, Vl.-Kzt., D m | 2.50 |
| 771. | **Mozart**, Fl.-Konz. D [314] | —.80 |

## Verschiedene Werke:

| | | |
|---|---|---|
| 801. | **Berlioz**, 3 Stck. a. „Faust“ | 1.— |
| 802. | **Tschaikowsky**, Capriccio italien | 2.— |
| 803. | **Beethoven**, 2 Viol.-Rom. (G, F) | —.60 |
| 804. | **Mendelssohn**, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“ | 1.20 |
| 805. | **Brahms**, Haydn-Variat. | 1.20 |
| 806. | **Wagner**, Siegm. Liebesl. | —.50 |
| 807. | **Wagner**, Walkürenritt | 1.— |
| 808. | **Wagner**, Wotans Abschied u. Feuerzauber | 1.50 |
| 809. | **Wagner**, Waldweben | .—.80 |
| 810. | **Wagner**, Siegfried-Idyll | —.80 |
| 811. | **Wagner**, Trauermusik a. „Götterdämmerung“ | .—.50 |
| 812. | **Wagner**, Karfreitagszauber | .—.50 |
| 813. | **Wagner**, Huld.-Marsch | —.80 |
| 814. | **Wagner**, Bacchanal aus „Tannhäuser“ | 1.50 |
| 815. | **Wagner**, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“ | —.50 |
| 817. | **Schubert**, Mus. a. „Rosamunde“ | 1.20 |
| 818. | **Bach**, Suite No. 3, D | .—.80 |
| 819. | **Volkmann**, Seren., D m | .—.60 |
| 820. | **Wagner**, Kaisermarsch | 1.— |
| 821. | **Bach**, Suite No. 2, H m | —.80 |
| 822. | **Strauß**, Donauwalzer | 1.— |
| 823. | **Beethoven**, Egmont-Mus. | 1.20 |
| 824. | **Tschaikowsky**, Nußknacker-Suite | 2.— |
| 825. | **Wagner**, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“ | .—.50 |
| 826. | **Wagner**, Verwandlungsmusik u. Schlußszene d. 1. Akt „Parsifal“ | 2.— |
| 827. | **Reger**, Mozart-Variat. | 3.— |
| 828. | **Bizet**, L'Arlésienne, I | 1.— |
| 829. | **Bizet**, L'Arlésienne, II | 1.— |
| 830. | **Mozart**, Maurerische Trauermusik | .—.50 |
| 831. | **Weber**, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz) | 1.20 |
| 832. | **Bizet**, Roma. Suite | 3.— |
| 833. | **Borodin**, Steppenskizze | —.80 |
| 834. | **Glinka**, Kamarinskaja | .—.60 |
| 835. | **Reger**, Hiller-Variation. | 4.— |
| 836. | **Reger**, Konz. i. alten Stil | 2.— |
| 837. | **Reger**, Romant. Suite | 2.— |
| 838. | **Reger**, Böcklin-Suite | 2.— |
| 839. | **Graener**, Variationen üb. ein russ. Volkslied | 2.— |
| 840. | **Tschaikowsky**, Francesca da Rimini | 2.50 |
| 841. | **Mussorgsky**, Eine Nacht auf dem kahlen Berge | 2.— |
| 842. | **Rimsky-Korsakow**, Capriccio espagnol | 3.— |
| 843. | **Ljadow**, Baba-Jaga | 1.50 |
| 844. | **Ljadow**, Kikimora | 1.50 |
| 845. | **Glinka**, Valse-Fantaisie | —.80 |
| 846. | **Glinka**, Caprice brillant | 1.20 |
| 847. | **Sekles**, Gesichte | 1.50 |
| 848. | **Strauß**, Bürger-Suite | 4.— |
| 849. | **Strauß**, Tanzsuite | 4.— |
| 850. | **Graener**, Divertimento | 1.50 |
| 851. | **Tschaikowsky**, Slavischer Marsch | 1,50 |
| 852. | **Ljadow**, 8 russische Volksweisen | 1.50 |
| 853. | **Ljadow**, Der verzaub. See | 1.— |
| 854. | **Mozart**, Les petits riens | —.80 |
| 855. | **Brahms**, Serenade, D | 2.— |
| 856. | **Bach**, Suite No. 1, C | .—.80 |
| 857. | **Tschaikowsky**, Serenade | 1.— |
| 858. | **Mozart**, Seren. No. 8, D [286] | —.80 |
| 859. | **Mozart**, Seren. No. 6, D [239] | —.80 |
| 860. | **Graener**, Gotische Suite | 1.50 |
| 861. | **Bach**, Suite No. 4, D | .—.80 |
| 862. | **Brahms**, Serenade A. | 1.20 |
| 863. | **Tschaikowsky**, Mozartiana | 1.50 |
| 864. | **Graener**, Comedietta | 1.50 |
| 865. | **Wolfurt**, Tripelfuge | 1.50 |
| 866. | **Strauß**, Wein, Weib u. Gesang | 1.— |
| 867. | **Strauß**, Rosen a. d. Süden | 1.— |
| 868. | **Strauß**, Geschichten aus dem Wiener Wald | 1.— |
| 869. | **Strauß**, Frühlingsstimmen | 1.— |
| 870. | **Strauß**, Künstlerleben | 1.— |
| 871. | **Strauß**, Kaiserwalzer | 1.— |
| 872. | **Graener**, Flöte von Sanssouci | 1.50 |
| 873. | **Dvořák**, Scherzo capriccioso | 2.— |
| 874. | **Wunsch**, Lustspiel-Suite | 1.50 |
| 875. | **Strauß**, Wiener Blut | 1.— |
| 876. | **Trapp**, Divertimento | 1.50 |
| 877. | **Busch**, Capriccio | 1.50 |
| 878. | **Wunsch**, Fest auf Monbijou | 1.50 |
| 879. | **Telemann**, Tafelmusik | 1.20 |
| 880. | **Zador**, Ungar. Capr. | 1.50 |
| 881. | **Malipiero**, Vier Inventionen | 1.20 |

# Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

## in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

### a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

| | M. |
|---|---|
| **Beethoven, Fidelio** | 30.— |
| **Strauß, Heldenleben** | 25.— |
| — **Alpensymphonie** | 25.— |

### b) Ganzleinenbände:

| | M. |
|---|---|
| **Bach, Johannes-Passion.** (Schering) | 6.— |
| — **Matthäus-Passion.** (G. Schumann) | 8.— |
| — **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach) | 8.— |
| — **Weihnachtsoratorium.** (Schering) | 6.— |
| **Beethoven, Fidelio** | 12.— |
| — **Missa solemnis** | 7.— |
| **Brahms, Ein deutsches Requiem** | 6.— |
| **Bruckner, Große Messe No. 3 F m** | 6.— |
| **Gluck, Iphigenie a. Tauris.** (H. Abert) | 8.— |
| **Händel, Der Messias.** (Volbach) | 8.— |
| **Haydn, Die Schöpfung** | 8.— |
| **Humperdinck, Hänsel und Gretel** | 17.— |
| **Mozart, Zauberflöte.** (H. Abert) | 8.— |
| — **Figaros Hochzeit.** (H. Abert) | 14.— |
| — **Requiem.** (Blume) | 5.— |
| — **Don Giovanni.** (Einstein) | 14.— |
| **Schubert, Messe No. 5, As dur** | 7.— |
| — **Messe No. 6, Es dur** | 7.— |
| **Schütz, 6 biblische Historien** | 7.— |
| **Verdi, Requiem** | 6.— |
| **Wagner, Rienzi** | 24.— |
| — **Der fliegende Holländer** | 18.— |
| — **Tannhäuser** (Mit Varianten der Pariser Ausgabe) | 18.— |
| — **Lohengrin** | 14.— |
| — **Tristan und Isolde** | 14.— |
| — **Die Meistersinger von Nürnberg** | 24.— |
| — **Rheingold** | 17.— |
| — **Die Walküre** | 17.— |
| — **Siegfried** | 17.— |
| — **Götterdämmerung** | 22.— |
| — **Parsifal** | 17.— |
| **Weber, Freischütz.** (H. Abert) | 8.— |

### c) Halblederbände:

| | M. |
|---|---|
| **Bach, 6 Brandenburgische Konzerte** | 8.— |
| — **7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali** (Klaviere) | 10.— |
| **Beethoven, 9 Symphonien.** 3 Bände | |
| Band I No. 1—4 | 9.— |
| Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à | 9.— |
| — **Ouverturen.** | |
| Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann | 8.— |
| Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses | 10.— |
| — **5 Klavier-Konzerte** | 12.— |
| — **17 Streich-Quartette.** (W. Altmann) | 14.— |
| **Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien** | 9.— |
| — **Romeo und Julia** | 8.— |
| — **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict | 10.— |
| **Borodin, 3 Symphonien** | 10.— |
| **Brahms, 4 Symphonien** | 11.— |
| — **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur | 8.— |
| — **Kammermusik.** | |
| Band I (ohne Klavier) | 11.— |
| Band II (mit Klavier) | 11.— |
| **Bruckner, 9 Symphonien.** 3 Bände à | 10.— |
| **Dvořák, 7 Streichquartette** | 11.— |
| **Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente.** (G. Schumann) | 12.— |
| **Haydn, 24 Symphonien.** 4 Bände à | 10.— |
| — **83 Streich-Quartette.** | |
| Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) | 15.— |
| Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) | 15.— |
| Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) | 15.— |
| **Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.** | |
| Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus | 9.— |
| Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage | 9.— |
| Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale | 9.— |
| — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur | 7.— |

## c) Halblederbände:

| | M. |
|---|---|
| **Mahler, Symphonie No. 7** . . . . . | 11.— |
| **Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie** . . . . . | 8.— |
| — **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . | 8.— |
| — **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett . | 10.— |
| **Mozart, 6 Symphonien.** D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551] . . . . . | 11.— |
| — **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . . | 7.— |
| — **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à | 11.— |
| — **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . | 12.— |
| **Schubert, 8 Symphonien.** Bd. I (1—5) | 10.— |
| Bd. II (6—8) . . . . . | 9.— |
| — **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . | 14.— |

| | M. |
|---|---|
| **Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à | 7.— |
| — **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . | 6.— |
| **Smetana, Mein Vaterland.** No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . . | 12.— |
| **Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett** für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente | 10.— |
| **Tschaikowsky, 3 Symphonien.** No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . | 10.— |
| **Volkmann, 2 Klavier-Trios** (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . | 7.— |
| **Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal. | 9.— |
| **Weber, 6 Ouverturen.** Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . | 8.— |

---

## Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . . M. 1.—

---

## Verzeichnisse

**Thematisches Verzeichnis,** enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . . M. —.50

**Nach Komponisten** geordnetes Verzeichnis

**Systematisches Verzeichnis**

**Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten.** Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

*sind in allen Musikalienhandlungen zu haben*

---

## Komponisten-Bildnisse . . . . à M. 1.—

**In Heliogravure mit China-Unterlage**

(Format 20 : 15 cm)

**No. 1. Bach**
**No. 2. Beethoven**
**No. 3. Berlioz**
**No. 4. Brahms**
**No. 5. Bruckner**
**No. 6. Dvořák**
**No. 7. Händel**
**No. 8. Haydn**
**No. 9. Liszt**
**No. 10. Mendelssohn**
**No. 11. Mozart**
**No. 12. Schubert**
**No. 13. Schumann**
**No. 14. Smetana**
**No. 15. Tschaikowsky**
**No. 16. Wagner***
**No. 17. Rich. Strauß**
**No. 18. Weber**
**No. 19. Wagner**
**No. 20. Mahler**
**No. 21. Gluck**
**No. 22. Verdi**
**No. 23. Schütz**

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

## Kammermusik:

No.
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . .
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. Mozart, Klavier-Quartett, Gm [478] .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11. D . .
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . . .
199. Stanford, Quartett, op. 45, Am . . .
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
207 Verdi, Quartett, Em . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . .
212 Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm
213 Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . .
215 Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D.
217 Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jongen, Quartett, Cm . . . . . .

No.
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B .
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fis m . .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noct.)
234. Scontrino, Quartett, Gm . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 Cm
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm. .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, Am
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
253. Gromis, Quartett, A . . . . . .
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Suter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, Em (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, Gm . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm .
284. Smetana, Quartett, Dm . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, Dm . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, Am . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, Cm
293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, Dm
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F. n. d. Son. op 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm . . . .

## Kammermusik:

No.
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, Em
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Cm [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F. . . .
311. August Reuss, Quartett, op. 31, E . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, Dm . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m . . .
321. Scontrino, Quartett, F . . . . . .
322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. Franck, Quartett, D . . . . . .
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C .
325. Suter, Sextett, op. 18, C . . . . . .
326. Suter, Quartett, op. 20, G . . . . .
327. Andreae, Quartett, op. 33, E m . . .
328. Barblan, Quartett, op. 19, D . . . . .

No.
329. Franck, Klavier-Quintett, F m . . .
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. Dvorák, Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m . . .
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextett, op. 48, A . . . . .
338. Dvořák, Quintett, op. 77, G . . . . .
339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des . . .
340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A m
343. Dohnányi, Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. Nàpravnik, Quartett, op. 16, E . . .
345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, A m .
346. Haas, Quartett, op. 32. C . . . . . .
347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407] . .
348. Corelli, Weihnachts-Konzert . . . .
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251] .
350. Graener, Quartett, op. 65, A m . . . .
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]
352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
353. Schubert, Quartett, op. posth., D . .
354. Schubert, Quartettsatz, op. posth. C m
355. Haydn, Quartett, op. 77, 2. F . . . . .
356. Haydn, Quartett, op. 103, B . . . . .
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D . .
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m

## Bühnenwerke:

901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903a. **Wagner,** Tannhäuser . . . . . .
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .

910. **Wagner,** Götterdämmerung . . .
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein)

## Chorwerke:

951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .

966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . . .
971. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . . .
975. **Verdi,** Requiem . . . . . .
976. **Schütz,** Matthäus-Passion . . . . .
977. **Schütz,** Johannes-Passion . . . . .

## Kantaten und Motetten:

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen . .
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg . .
1004. **Bach,** No. 6: Bleib bei uns . . . .
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet". Instr. von Felix Mottl . . . . . .
1007 **Bach,** No. 106: Gottes Zeit . . . .
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate .
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde .
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden . .
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer . .
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt

1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht .
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort .
1018. **Bach,** No. 50: Nun ist das Heil . .
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen . . . . . .
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf . . . .
1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1022. **Mozart,** Exultate jubilate . . .
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel . .
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch . . . .
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich . .
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott . . . .
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1012
S757
OP.47
1920
c.1
MUSI